Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes

100 peruanas extraordinarias

NIÑAS REBELDES

Planeta

CUENTOS DE
BUENAS NOCHES
PARA
NIÑAS
REBELDES
100 PERUANAS EXTRAORDINARIAS
NIÑAS REBELDES
Planeta

NIÑAS REBELDES

Planeta

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. 100 peruanas extraordinarias
© 2021, Rebel Girls Inc
Diseño editorial de Elena Favilli
Diseño de portada de Cesar Iannarella
www.rebelgirls.com

Derechos reservados
© 2021, Editorial Planeta Perú S. A.
Av. Juan de Aliaga N° 425, of. 704 - Magdalena del Mar. Lima - Perú

www.planetadelibros.com.pe

Edición y coordinación de proyecto: Área de coordinación de Editorial Planeta Perú.
Adaptación de cubierta e interiores: Giancarlo Salinas Naiza
Créditos de texto:
María Luisa del Río
Leila Samán
Bryan Paredes
Corrección de estilo: Elizabeht Bautista
Revisión técnica: Erick Weiss

Primera edición digital: marzo 2021
ISBN: 978-612-319-626-4
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-02243
Libro electrónico disponible en: www.libranda.com

La editorial no se hace responsable por la información brindada por el autor en este libro.

A las niñas rebeldes de todo el Perú:

aprendan del pasado,

valoren el presente

y, ante la duda, recuerden:

ustedes pueden cambiar el futuro.

• ÍNDICE •

PREFACIO

ALEXANDRA GRANDE • KARATECA

ALICIA MAGUIÑA • CANTANTE Y COMPOSITORA

ANALÍ GÓMEZ • CAMPEONA MUNDIAL DE SURF

ANGÉLICA MENDOZA • ACTIVISTA

ANTONIA MORENO • COMBATIENTE

ARACELY QUISPE NEIRA • INGENIERA AEROESPACIAL

BLANCA VARELA • POETA

CARMELA AGUILAR AYANZ • DIPLOMÁTICA

CARMELA COMBE • AVIADORA

CARMEN LUZ BEJARANO • POETA

CATALINA BUENDÍA • PATRIOTA>

CHABUCA GRANDA • CANTAUTORA

CLAUDIA LLOSA • DIRECTORA DE CINE

CLORINDA MATTO DE TURNER • ESCRITORA

COTA CARVALLO • PINTORA Y ESCRITORA

DEYSI CORI • JUGADORA DE AJEDREZ

DORA MAYER • LUCHADORA SOCIAL

DORIS GIBSON • PERIODISTA

ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA • EDUCADORA

ELVIRA LUZA ARGALUZA • COLECCIONISTA DE ARTE

ELVIRA TRAVESÍ • ACTRIZ

EMILIA BARCIA BONIFFATTI • MAESTRA

EVA AYLLÓN • CANTANTE DE MÚSICA CRIOLLA

EVANGELINA CHAMORRO • SOBREVIVIENTE

FLORA TRISTÁN • FEMINISTA

FRANCISCA PIZARRO YUPANQUI • PRIMERA MESTIZA

FRANCISCA ZUBIAGA Y BERNALES • POLÍTICA

GLADYS TEJEDA • ATLETA

HELBA HUARA • BAILARINA

HERMANAS BUSTAMANTE • PROMOTORAS DE ARTE POPULAR

HERMANAS IZCUE • ARTISTAS Y EDUCADORAS

INDYRA OROPEZA • ESCRITORA Y CONFERENCISTA

INÉS MELCHOR • ATLETA

INÉS TEMPLE • EMPRESARIA

ISABEL BARRETO • NAVEGANTE

ISABEL CORTEZ • TRABAJADORA DE LIMPIEZA

JACKELYNNE SILVA-MARTINEZ • INGENIERA AEROESPACIAL

JOVITA VÁSQUEZ BALAREZO • EDUCADORA

JULIA CODESIDO • PINTORA

KATIA CÁNEPA VEGA • DISEÑADORA

KETTY BALDWIN CAHUAS • TIRADORA

KIMBERLY GARCÍA • ATLETA

LAS RABONAS • COMPAÑERAS DE SOLDADOS

LAS SUFRAGISTAS • ACTIVISTAS

LAURA CALLER • ABOGADA

LAURA RODRÍGUEZ DULANTO • MÉDICA

LENA GÁLVEZ RANILLA • CIENTÍFICA

LILIANA MAYO • PSICÓLOGA

LORENA ÁLVAREZ · PERIODISTA

LUCHA REYES · CANTANTE

LUCÍA CHARÚN-ILLESCAS · ESCRITORA

MAGALY SOLIER · CANTANTE Y ACTRIZ

MAGDA PORTAL · POETA

MARÍA ELENA MOYANO · LUCHADORA SOCIAL

MARÍA EMILIA CORNEJO · POETA

MARÍA JESÚS ALVARADO · ACTIVISTA

MARÍA LUISA AGUILAR · ASTRÓNOMA

MARÍA PARADO DE BELLIDO · HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

MARÍA REICHE · MATEMÁTICA

MARÍA ROSTWOROWSKI · HISTORIADORA

MARÍA TRINIDAD ENRÍQUEZ · ABOGADA

MARÍA T-TA · CANTANTE DE ROCK

MARÍA WIESSE · POETA

MARIANA COSTA CHECA · EMPRESARIA

MATIAZA RIMACHI · HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

MÁXIMA ACUÑA · ACTIVISTA AMBIENTAL

MICAELA BASTIDAS · HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS · ABOGADA

MIRIAM CABEZAS · MAESTRA

MOCHA GRAÑA · DISEÑADORA

NATALIA CUGLIEVAN · ESQUIADORA

NÉLIDA AYAY · DEFENSORA MEDIOAMBIENTAL

NELLY FONSECA · POETA

PASTORITA HUARACINA · CANTANTE

PATRICIA CASTRO OBANDO · PERIODISTA

PÍA LEÓN • CHEF

REBECA CARRIÓN CACHOT • ARQUEÓLOGA

RENATA FLORES • CANTANTE

ROSA ÁVALOS • INGENIERA AEROESPACIAL

RUTH BUENDÍA • GUARDIANA DE LA SELVA

RUTH SHADY • ARQUEÓLOGA

SANDRA BARCLAY • ARQUITECTA

SARA PURCA CUICAPUSA • OCEANÓGRAFA

SOFÍA MULANOVICH • CAMPEONA MUNDIAL DE SURF

SUSANA BACA • CANTANTE AFROPERUANA

SUSANA TORRES • ARTISTA VISUAL

SUSEL PAREDES • POLÍTICA

TATIANA ESPINOSA • BIÓLOGA

TERESA GONZÁLEZ DE FANNING • EDUCADORA

TERESA IZQUIERDO • CHEF

TERESA OCAMPO • CHEF

THALÍA MALLQUI • LUCHADORA

TILSA TSUCHIYA • PINTORA

TOMASA TITO CONDEMAYTA • HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

VANIA MASÍAS • FOTÓGRAFA

VENTURA CCALAMAQUI • HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

VERA LENTZ • FOTÓGRAFA

VICTORIA SANTA CRUZ • COMPOSITORA

WENDY RAMOS • COMUNICADORA SOCIAL Y CLOWN

YMA SÚMAC • CANTANTE

ILUSTRADORAS

AGRADECIMIENTOS

NIÑAS REBELDES

• PREFACIO •

Queridas Rebeldes:

Me enorgullece compartir este volumen local de la serie *Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes*. En el pasado, estos libros han contado cientos de cuentos de hadas de la vida real de todo el mundo: historias de mandatarias, cantantes de ópera, la inventora del wifi y la Reina de la Salsa, entre otras. Muchas de estas mujeres ya eran internacionalmente reconocidas, pero a veces las mujeres ejemplares de las que más puedes aprender son aquellas que han estado a la vuelta de tu casa y no lo sabías.

En este momento, el Perú está librando una importante batalla por los derechos de las mujeres, un hecho que nunca se había visto, pero que cada día va dando sus frutos. Las peruanas recorren las calles exigiendo que sus derechos sean respetados. ¡Espero que un día tú te les unas!

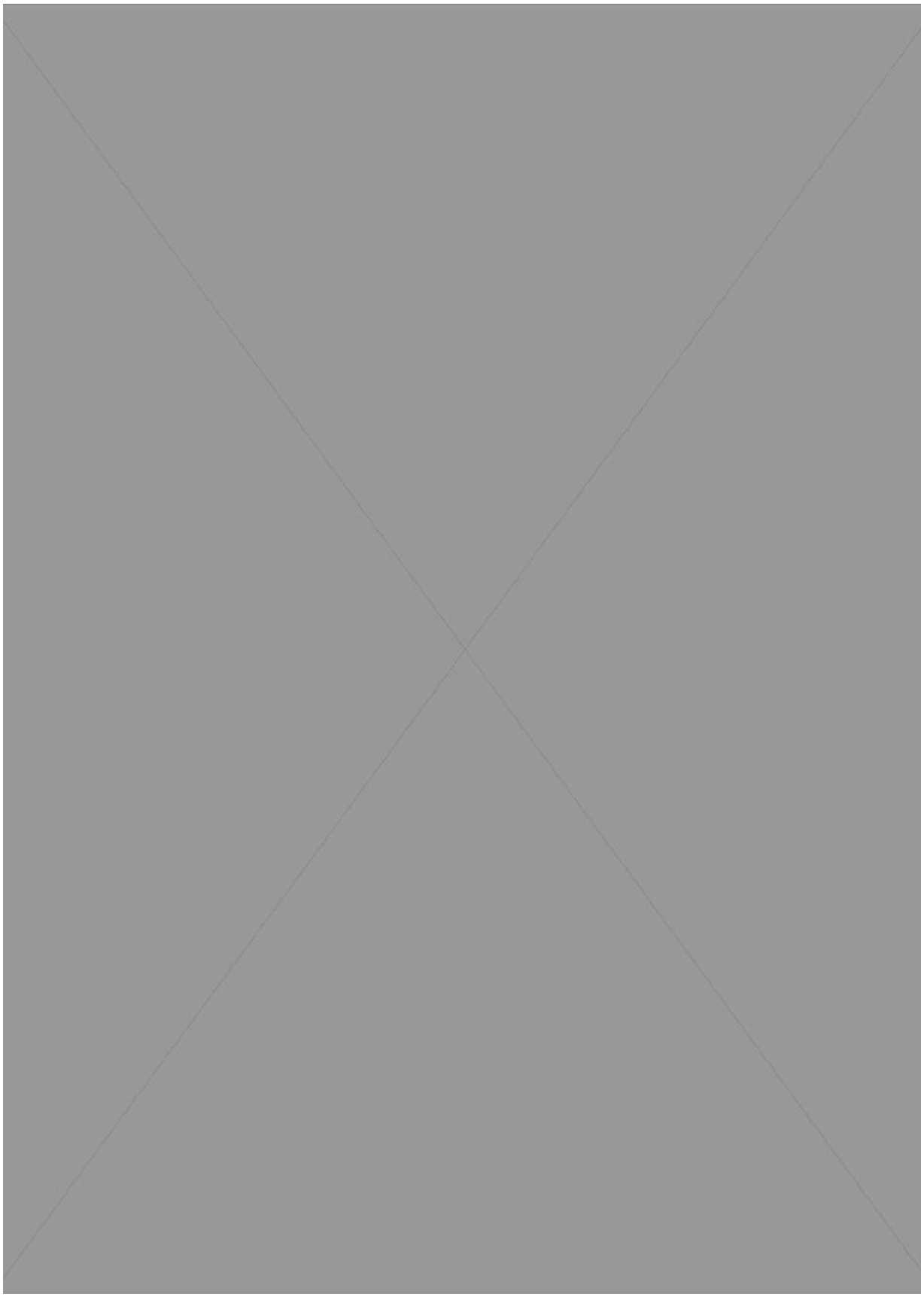
Mientras tanto, queremos presentarte a las artistas, campeonas, líderes, guerreras, deportistas, empresarias y pioneras que podrían haber recorrido las mismas calles por las que tú caminas hoy. Algunos de sus logros están bien documentados en la historia de nuestra región, y otros apenas van saliendo a la luz a través de este libro.

Tatiana Espinosa, Susel Paredes e Inés Temple son solo algunas de cuyas historias podrás conocer en este libro. Te

contaremos cómo es que lograron salir adelante y cumplir sus propias metas, dejando en el pasado cualquier obstáculo que se les haya presentado en el camino y empoderándose en cada etapa de su vida.

Esperamos que estas historias te inspiren a defender tus creencias y derechos, así como también que te impulsen a luchar por tus sueños. ¡Ya queremos ver lo que lograrás!

¡Adelante!
Niñas Rebeldes.



• ALEXANDRA GRANDE •

KARATECA

Había una vez una joven que, haciendo mérito a su apellido, se convirtió en una de las más grandes deportistas peruanas de los últimos tiempos. Ella es Alexandra Grande, la karateca que más orgullo ha traído al país con sus medallas y su esfuerzo constante para ser cada día mejor. Su nombre forma parte de los Laureles Deportivos del Perú.

Alexandra lleva el deporte en la sangre. Willy Grande y Mercedes Risco, sus padres, han estado relacionados con las artes marciales. Su madre, por ejemplo, fue campeona sudamericana de karate. Y Alexandra le siguió los pasos, tal vez desde antes de nacer. Pero fue una elección natural, casi tomada por el destino, cuando a los siete años caminaba con su mamá por el Estadio Nacional y vio a un grupo de personas practicando ese deporte. Interesada y curiosa, le preguntó a su mamá si podía entrenar.

El karate terminó por convertirse en su profesión y en una exitosa carrera. A los dieciocho años, representó al país en el Sudamericano Juvenil, competencia en la que obtuvo una medalla de plata. Luego, en el Mundial Juvenil de Marruecos, obtuvo otra presea igual. En los Juegos Panamericanos de

Guadalajara, llegó a la final, pero se quedó con la medalla de plata.

Ella quería la de oro, y lo consiguió en los Juegos Panamericanos Toronto 2015. Así también lo hizo en Lima 2019. Ahora enseña a jóvenes en su academia y su sueño apunta a la medalla olímpica.

Alexandra, con disciplina y talento, sigue haciendo grande al Perú.

NACIÓ EL 5 DE FEBRERO DE 1990

LIMA

UNO MISMO PUEDE ARMAR SU PROPIO DESTINO.

ALEXANDRA GRANDE

ILUSTRACIÓN DE VANESSA BEGAZO

• ALICIA MAGUIÑA •

CANTANTE Y COMPOSITORA

Había una vez una mujer que se enamoró de la música peruana y dedicó toda su vida a cantarla, estudiarla y difundirla. Desde joven, cuando escuchó a Jesús Vásquez en la radio y al bailar una marinera, entendió que su vocación iba a tener la melodía de los ritmos andinos y costeños, el canto de lo más profundo del Perú.

Alicia nació en Lima, pero pasó su infancia en Ica, donde conoció más de cerca las alegrías y tristezas de los jóvenes que venían de Apurímac, Ayacucho, entre otras regiones. Cuando regresó a la capital con su familia, aprendió del maestro Óscar Avilés y, con tan solo dieciséis años, escribió su primera canción: «Inocente amor».

Aunque siempre contaba que el entorno musical repleto de varones nunca fue un problema para ella, la sociedad de los años cincuenta todavía mantenía prejuicios sobre las jóvenes que cantaban en las radios o lanzaban discos.

—Eres distinta y siempre tienes que ser distinta —le decía su madre.

Y así lo hizo, con rebeldía. Fiel a su personalidad, Alicia no se dejó vencer por las ideas de esa época y siguió su camino como artista e investigadora. Hasta su padre, en un primer

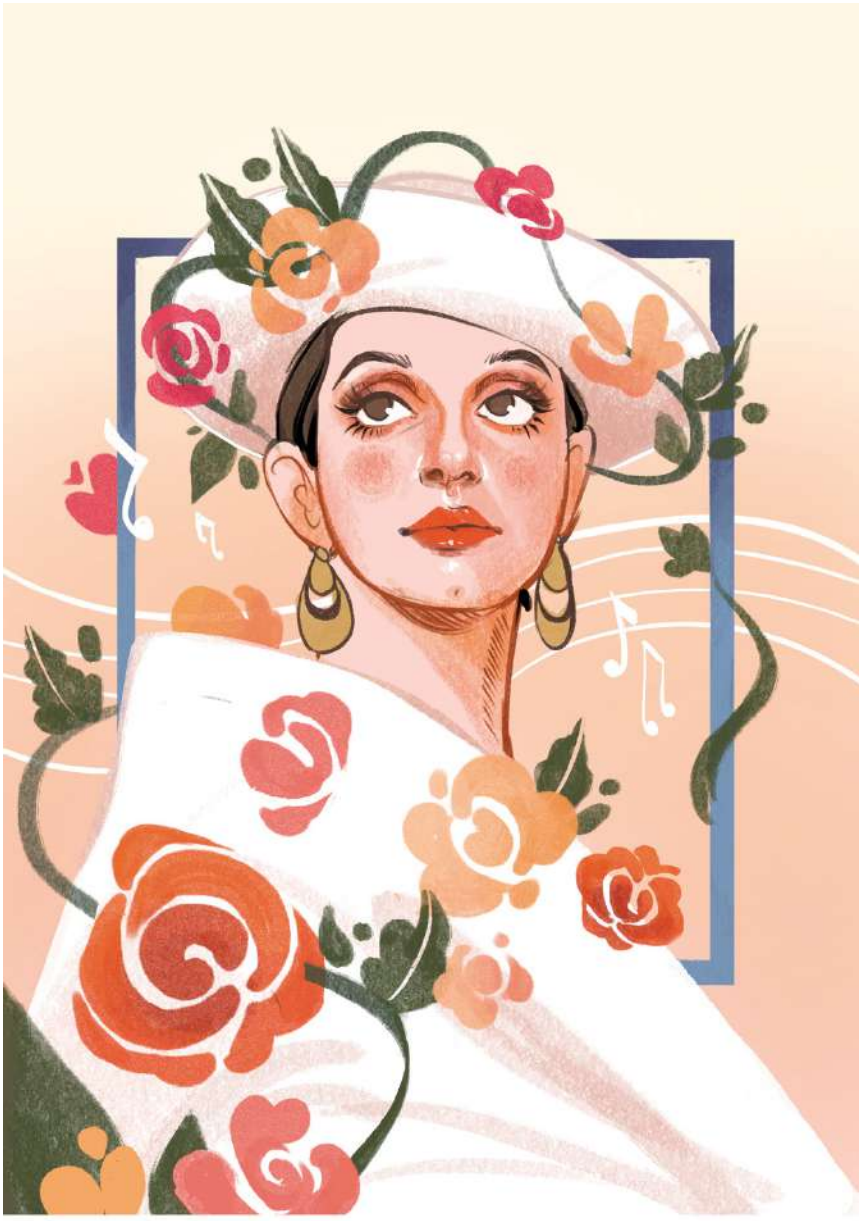
momento, se negaba a que ella grabara, pero terminó por entender la pasión de su hija.

Alicia compuso e interpretó huaynos, festejos, marineras, huaylas, y nos enseñó que el alma de un país también está en su música.

---

28 DE NOVIEMBRE DE 1938 - 14 DE SEPTIEMBRE DE 2020

LIMA



LA ENSEÑANZA DE MÚSICA ES IMPORTANTE.
ALICIA MAGUIÑA

ILUSTRACIÓN DE ROSITA CH. QUINTANILLA

• ANALÍ GÓMEZ •

CAMPEONA MUNDIAL DE SURF

Había una vez una niña que vivía en la playa con sus diez hermanos. Su padre era pescador y le enseñó a nadar cuando ella tan solo tenía cuatro años. Pronto, inspirada por sus hermanos, Analí Gómez empezó a practicar el surf, a pesar de que su madre se oponía por tratarse de un deporte elitista y, en esas épocas, considerado de hombres. Cuando tenía once años, su vecina y amiga Sofía Mulanovich (campeona mundial de surf 2004) le regaló su primera tabla. Desde entonces, Analí no paró de hacer lo que le gustaba: correr olas con su mejor estilo y competir por su país.

A los catorce años se convirtió en campeona sudamericana, y a los diecinueve obtuvo el título de subcampeona mundial junior. Se consagró campeona mundial de surf en 2014 por la International Surfing Association; ha sido tres veces campeona sudamericana por la World Surf League en 2014, 2015 y 2017, y campeona latinoamericana en 2019.

En el momento cumbre de su carrera, Analí alzó su voz de protesta y denunció la discriminación de grandes marcas de surf, que solo buscaban chicas rubias y de ojos claros. Fue muy valiente y se quedó sin auspiciadores, pero al mismo

tiempo firmó contratos con marcas que se solidarizaron y le permitieron continuar con su carrera.

Siempre consciente de que ningún niño o niña debería quedarse sin practicar el surf por no tener dinero, Analí ha fundado en Punta Hermosa la ONG Surf para Todos, donde jóvenes talentosos que no tienen los recursos necesarios para financiar la práctica del surf reciben formación y entrenamiento.

NACIÓ EL 9 DE AGOSTO DE 1987

PUNTA HERMOSA

HE TENIDO QUE ENFRENTARME A MÍ MISMA.

ANALÍ GÓMEZ

ILUSTRACIÓN DE CAMILA GÓMEZ

• ANGÉLICA MENDOZA •

ACTIVISTA

Había una vez una mujer que no se cansaba nunca; alguien que, aunque se tropezara un millón de veces, aunque hallara miles de obstáculos, jamás se rendía. Esta mujer, indomable por naturaleza, se llamaba Angélica Mendoza de Ascarza, pero sería reconocida en todo el país como «mamá Angélica».

Su historia, aunque triste, es una de valentía, amor incondicional y justicia.

Dedicó toda su vida a buscar a su hijo Arquímedes, a quien vio por última vez una cruel noche de 1983, cuando fuerzas militares se lo llevaron de casa para nunca más volver. Su hijo, de apenas diecinueve años, fue acusado sin pruebas de un crimen que no cometió. Fue detenido aquel día y jamás volvió a casa, a pesar de los innumerables y desesperados intentos de mamá Angélica por saber dónde lo tenían y si seguía con vida.

Cargada de un inmenso dolor, pero dispuesta a darlo todo por su hijo, mamá Angélica alzó su voz y denunció donde pudo la situación que vivía. Llevaba la esperanza empuñada en el corazón, y la compartió con un grupo de madres cuyos familiares también habían sido víctimas de esa injusticia.

Fundó junto con ellas la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos, a través de la cual buscaban que sus casos fueran escuchados por la justicia peruana.

Y así fue. En 2017, después de más de treinta años de lucha, los responsables de aquellos actos inhumanos fueron sentenciados y detenidos. Aunque nada les devolverá a sus familiares, madres como mamá Angélica luchan para que nadie más tenga sufrir un dolor como el de ellas.

---

1 DE OCTUBRE DE 1929 - 28 DE AGOSTO DE 2017

AYACUCHO

SI NO NOS ORGANIZAMOS, NO ENCONTRAREMOS JUSTICIA.

ANGÉLICA MENDOZA

ILUSTRACIÓN DE ROSITA CH. QUINTANILLA

• ANTONIA MORENO •

COMBATIENTE

Había una vez una mujer tan valiente que se unió a los soldados en una triste guerra que jamás debería repetirse. En abril de 1879, Chile le declaró la guerra al Perú y, lamentablemente, nuestro ejército no pudo evitar que las tropas del país vecino invadieran Tarapacá, Moquegua, Tacna y Arica. En enero de 1881, los invasores tomaron Lima.

Mamacha Antonia, como la llamaban los campesinos e indígenas por respeto y cariño, decidió no quedarse en casa a esperar las noticias de la guerra, como era la costumbre de la época. Su ímpetu y espíritu libertarios la empujaron a participar activamente en la confrontación, incluso en varias oportunidades en compañía de sus hijos.

Antonia era una *rabona*, como se le llamaba al grupo de mujeres que acompañaba, en la parte trasera, a la caravana. Nuestra heroína vivía con los soldados, comía con ellos, acampaba con ellos, se exponía a muchos peligros y soportaba vigilias intensas y cansancios muy fuertes. Y todo por amor a su país.

Antonia Moreno nació en Ica, viajó a Lima a los quince años y conoció a su esposo, Andrés Avelino Cáceres, líder de la resistencia contra la ocupación chilena en la sierra central del Perú, durante la guerra del Pacífico (1879 - 1881). Es la

única mujer que está enterrada en la Cripta de los Héroes del cementerio Presbítero Maestro, gracias a la promulgación de una ley especial dictada por el Congreso. Ahí descansan sus restos junto a los de su esposo.

13 DE JUNIO DE 1848 - 26 DE FEBRERO DE 1916

ICA

MI DIGNIDAD DE PERUANA SE SENTÍA HUMILLADA BAJO EL DOMINIO DEL ENEMIGO, POR ELLO DECIDÍ ARRIESGAR MI VIDA.

ANTONIA MORENO

ILUSTRACIÓN DE JESSICA PASTOR

• ARACELY QUISPE NEIRA •

INGENIERA AEROESPACIAL

Había una vez una niña que quería viajar al espacio. Coleccionaba imágenes de los grandes astronautas dentro de aquellos cohetes, y su corazón se aceleraba. Veía todo en fotos y recortes, alumbrada por la luz de alguna vela, porque a su pueblo aún no llegaba la electricidad; lejos estaba la Aracely que, ante una computadora, ayudaría al ser humano a atravesar el espacio.

Desde pequeña, Aracely era muy activa y deportista. Le gustaba el karate, y era muy buena en ello, por lo que pronto luciría la cinta negra y pertenecería a la selección nacional. Al principio, entrenaba porque había leído que los astronautas eran grandes atletas. Luego se enamoró del deporte y fue olvidando aquellos sueños de niñez.

Aracely, quien estudió Computación, se dedicaba casi todo el tiempo al karate. Por sus competencias, siempre viajaba mucho. En uno de esos viajes, visitó Estados Unidos y sus ojos se iluminaron cuando vio allí el logo de la NASA. Se emocionó y comprendió entonces que nada reemplazaría su pasión por el espacio. Decidió preguntar si podría cumplir sus sueños:

—Es difícil —le dijeron—. Debes estudiar Ingeniería Espacial: es duro y muy caro.

—¿Difícil, dices? ¡Entonces es posible! —respondió.

La positividad de Aracely fue su mayor ventaja. Aplicó a becas, estudió muchísimo, y apenas vio la oportunidad de trabajar en la NASA, la tomó sin parpadear. Así, descubrió que ella no quería viajar al espacio, sino ayudar desde la Tierra a que las misiones se realicen satisfactoriamente y sean exitosas. Ahora dice sentirse como toda una líder. Agradece nunca haberse rendido y haber podido alcanzar todas sus metas.

CIRCA 1982

LAMBAYEQUE

SUEÑO CON DEJAR HUELLA EN LAS FUTURAS GENERACIONES.

ARACELY QUISPE NEIRA

ILUSTRACIÓN DE SAMARA GLENNI QUEZADA

• BLANCA VARELA •

POETA

Había una vez una niña que recitaba poemas de memoria, como un juego secreto de palabras. Una niña que hacía miles de preguntas, algunas de las cuales nadie sabía responder, de tan inteligentes que eran. Una pequeña poeta que vivía rodeada de artistas: su abuela era escritora; su mamá, cantante de valses. A los quince años, Blanca ya trabajaba haciendo radioteatro en las noches. Luego ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en una época en que muy pocas mujeres estudiaban una carrera. Allí conoció al pintor Fernando de Szyszlo, se casó con él, fueron a vivir a Florencia, Washington y París, donde Blanca siguió escribiendo con voracidad mientras se ganaba la vida como periodista y traductora. Y conoció a escritores como Octavio Paz, Julio Cortázar, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir.

«Nunca me he sentido inferior a un hombre, jamás. Me he sentido una persona que tiene conciencia de que un ser humano jamás será inferior a nadie. No importa cuál sea su condición», señaló alguna vez la poeta.

Blanca era una poeta que escribía solo cuando tenía algo importante que decir, y podía pasar largos periodos en los que no escribía nada, pero cargaba baterías hasta que

llegara su momento. Con esta tenacidad fue la primera mujer en ganar muchos premios importantes de poesía.

Un día la tristeza llegó a su corazón. Su hijo Lorenzo falleció en un accidente aéreo, y ese dolor inimaginable la llevó a escribir con más crudeza que nunca, pero también con mucha belleza.

Hasta el día de hoy, muchas generaciones después, la niña que recitaba de memoria es admirada por miles de poetas y escritores peruanos que no se cansan de leerla.

---

10 DE AGOSTO DE 1926 - 12 DE MARZO DE 2009

LIMA

YO NUNCA ME HE SENTIDO INFERIOR A UN HOMBRE; JAMÁS.

BLANCA VARELA

ILUSTRACIÓN DE DIANA CANALES

• CARMELA AGUILAR AYANZ •

DIPLOMÁTICA

Había una vez una joven de carácter firme y moral inquebrantable. Siempre defendía lo correcto, y para lograrlo utilizaba su capacidad para hablar y convencer a los demás.

Aquellos que eran cercanos a ella sabían que sería una gran abogada. Cuando ingresó a la Facultad de Derecho, fue una de las primeras mujeres en hacerlo, y no pocas veces tuvo que usar su don de la palabra para defender su presencia en la universidad. Tal fama se hizo de mujer decidida que pronto la buscaban en las altas esferas del Gobierno.

El presidente de ese entonces, el general Odría, vio en Carmela una aptitud excepcional para el servicio diplomático y quiso que fuera embajadora del Perú.

—Señor general, ¿no le parece injusto que yo sea ascendida a embajadora cuando mis pares, mujeres como yo, ni siquiera tienen derecho al voto?

—Tiene razón —asintió el caudillo—. Entonces tendremos que permitir el voto a la mujer.

El general ya tenía intenciones de aceptar la reforma del voto femenino, por las luchas que habían llevado ilustres mujeres de la época. Aun así, la valentía de Carmela de

replicar sin miedo al presidente fue lo que le dio el último empujón.

Carmela se convirtió en la primera mujer en ser embajadora en el Perú. Además de distinguida diplomática, fue ministra, secretaria por el Perú en la Organización de las Naciones Unidas, y se desempeñó en otros cargos más en los que destacó su convicción por servir al país. Hoy se la recuerda por su tenacidad y honor, y sus innumerables aportes al bienestar del Perú.

---

3 DE MARZO DE 1924 - 4 DE JUNIO DE 2012

CUSCO

A TRAVÉS DE LA DIPLOMACIA DEFIENDO A MI PAÍS.

CARMELA AGUILAR AYANZ

ILUSTRACIÓN DE FRIDA CHAMOCHUMBI

• CARMELA COMBE •

AVIADORA

Había una vez una niña que no le tenía miedo a nada: ni siquiera a la muerte.

—¡Algún día correré más rápido que un leopardo! —les decía a todos sus amigos.

—¡Eso es imposible! —contestaban.

Pero para Carmela nada era imposible, pues siempre lograba lo que se proponía.

Cuando cumplió catorce años, Carmela estrenó su primer automóvil. Se convirtió en la segunda persona en todo el país en obtener un brevete de conducir. Arrancó el carro con destreza y lo paseó por la ciudad, ante la vista incrédula de aquellos que años atrás la habían creído un poco loca. Carmela sorprendió a todos por su habilidad para conducir; sin embargo, sus sueños iban incluso más allá:

—¡Algún día volaré como un pájaro por el cielo! —anunciaba con emoción.

«Ahora sí que dice tonterías. ¡Las mujeres no pueden volar!», pensaban, con sorna, los demás.

Carmela nunca mentía. Cinco años más tarde, se inscribió en la Compañía Nacional de Aeronáutica de Lima, y se convirtió en la primera aviadora peruana. A pesar de la oposición de casi toda su familia y de la sociedad, Carmela

surcó los cielos con la destreza de quien nace para ello y amó profundamente volar durante los veinte años que duró su carrera de piloto.

Si le preguntabas cómo se definía, Carmela decía: «Soy valiente, serena y tengo sangre fría. Así debe ser cualquier buen piloto».

CIRCA 1898- 10 DE MAYO DE 1984

LIMA

NACÍ PARA MANEJAR MI PROPIA VIDA.

CARMELA COMBE

ILUSTRACIÓN DE XIMENA COLLADO

• CARMEN LUZ BEJARANO •

POETA

Había una vez una niña que escribía poemas desde muy pequeña, pero no se atrevía a mostrarlos a todos. En el colegio, cuando tenía entre diez y once años, guardaba sus versos como si estuviera cometiendo un pecado. Carmen Luz Bejarano solo lo hacía sin pensar en que un día se convertiría en poeta: solo quería escribir, plasmar sus recuerdos y lo que le fascinaba de la vida.

Su vocación la llevó a estudiar Derecho y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y luego a obtener un doctorado en Letras. Pero la carrera de Carmen Luz todavía tenía más pasos que dar. Uno de estos fue, por supuesto, entregar su poesía a los lectores. Lo concretó en 1961 con su primer libro: *Abril y lejanía*.

Alberto Escobar, también poeta y crítico literario, le recomendó mandar sus poemas a un concurso, en el que obtuvo una mención honrosa. Así, Carmen Luz se animó a seguir entregando su arte y terminó por publicar dieciocho poemarios, además de dos novelas y obras de teatro.

Ella, con su esfuerzo, se ganó un nombre en la literatura peruana, aunque no fue sencillo. Como ella decía, ser poeta en el Perú es difícil, sobre todo cuando se es mujer. Pero no

se rindió y, contestando al llamado de la poesía, continuó con sus proyectos creativos.

Los poemas de Carmen Luz, hasta hoy, hallan nuevos lectores con las imágenes poéticas de los paisajes de su infancia y su particular mirada sobre la vida.

---

12 DE OCTUBRE DE 1933 - 30 DE SEPTIEMBRE DE 2002

ACARÍ

LA LITERATURA ME ELIGIÓ.

CARMEN LUZ BEJARANO

ILUSTRACIÓN DE DIZZY FRANK

• CATALINA BUENDÍA •

PATRIOTA

Había una vez una mujer valiente llamada Catalina, que dio su vida por defender su patria. Eran los años de la guerra del Pacífico, y Catalina se hallaba en el frente de Ica con la tarea de no dejar avanzar a las tropas chilenas. Los soldados enemigos eran muchos y venían fuertemente armados; poco se podía hacer para frenarlos.

Catalina no podía permitir que las tropas devastaran su hogar. Angustiada, pensó en cómo detenerlos. Entonces, recordó que, cada vez que los chilenos conquistaban un territorio, se detenían allí a comer y beber. Se le ocurrió una idea efectiva pero peligrosa.

Ordenó a las mujeres llenar grandes tinajas de chicha de jora y echarles jugo de piñón, conocido veneno. Servirían a los chilenos copiosos vasos de la chicha, suficiente como para acabar con sus vidas. De esta forma, los valerosos iqueños bajaron del cerro y depusieron sus armas. A su lado, Catalina llevaba la chicha como ofrenda.

—Nos rendimos. Acepte este ofrecimiento.

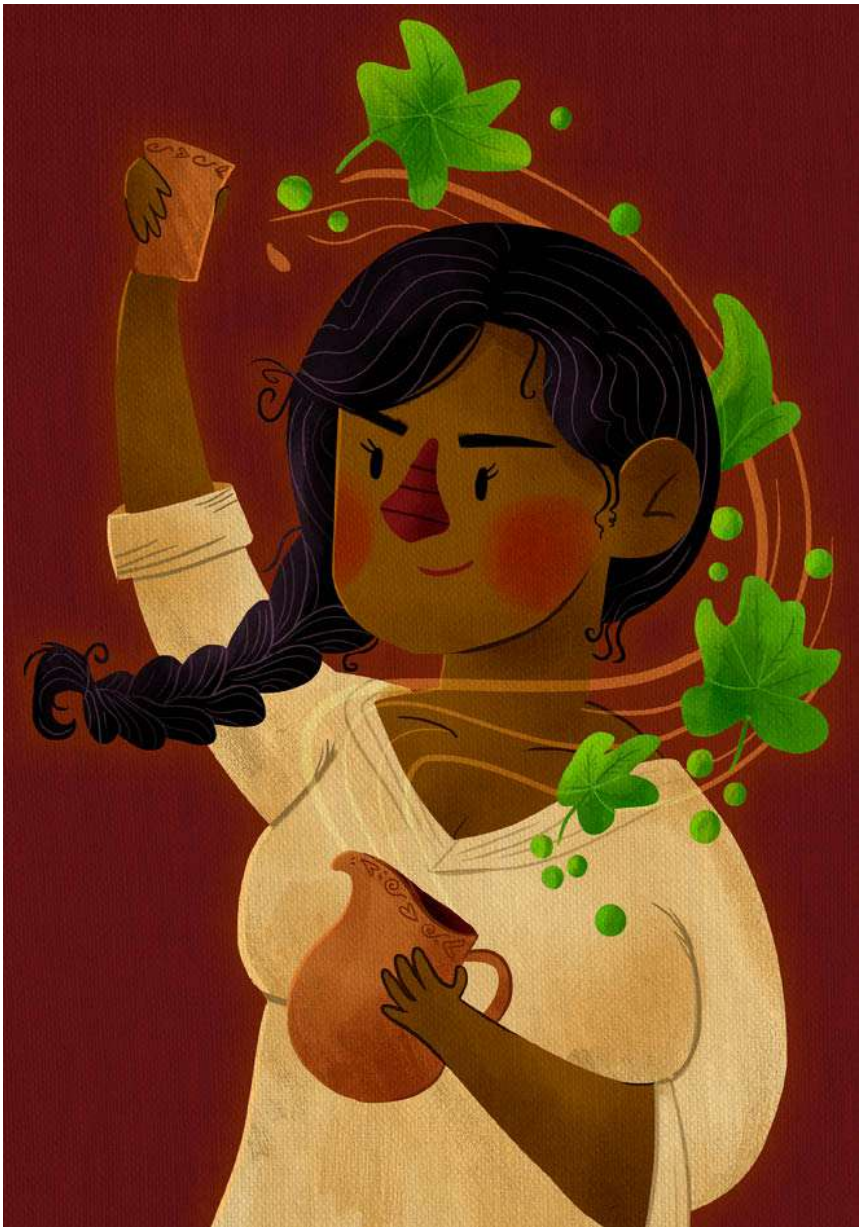
Sin embargo, el capitán chileno desconfiaba. Le ordenó que, para demostrar que la chicha estaba buena, ella se bebiera un vaso entero.

Catalina no lo dudó. Alzó su copa y bebió hasta la última gota, lo que relajó la guardia del capitán. Sirvió a todo su ejército y acabó tomando él también de la rica bebida. De repente, empezó a sentir fuertes mareos y un ardor en el estómago. Vio que la mujer también se tambaleaba, y gritó: «¡Es veneno!». Pero ya era demasiado tarde. El capitán, agonizando, quiso acabar con la vida de Catalina, quien exclamó a sus paisanos:

—¡Que viva el Perú!

CIRCA 1850 - 20 DE NOVIEMBRE DE 1883

ICA



¡NO PASARÁN! ¡VIVA EL PERÚ!

CATALINA BUENDÍA

ILUSTRACIÓN DE PAMELA FLORES

• CHABUCA GRANDA •

CANTAUTORA

Había una vez una niña rubia, de ojos azules, que había nacido en el poblado minero de Cotabambas, y fue llevada pronto a vivir en Lima, la ciudad que tanto amó y que hoy tanto le debe, por la fama mundial de sus canciones.

La niña Chabuca vivió en Barranco, debajo del puente de los Suspiros, donde los raspadilleros tocaban charlestones con sus armónicas para que Chabuca y su hermano Eduardo bailaran y, como premio, les regalaban raspadillas. De adolescente, vivió en el centro de Lima, donde, desde la ventana de su cuarto, escuchaba las jaranas criollas que se armaban hasta la madrugada. También amaba el deporte, le gustaba nadar y jugar tenis. Era tan versátil que en el año 1938 representó a Dulcinea en la obra *Don Quijote*, en el Teatro Municipal.

«La flor de la canela» es su composición más famosa y casi un himno para los peruanos. Este vals fue estrenado en 1950, cuando Chabuca tenía treinta años, y habla de Victoria Angulo, una mujer afroperuana que también fue su amiga. Desde entonces, no dejó de viajar por el mundo representando al Perú con su tremenda voz y su bellísima poesía.

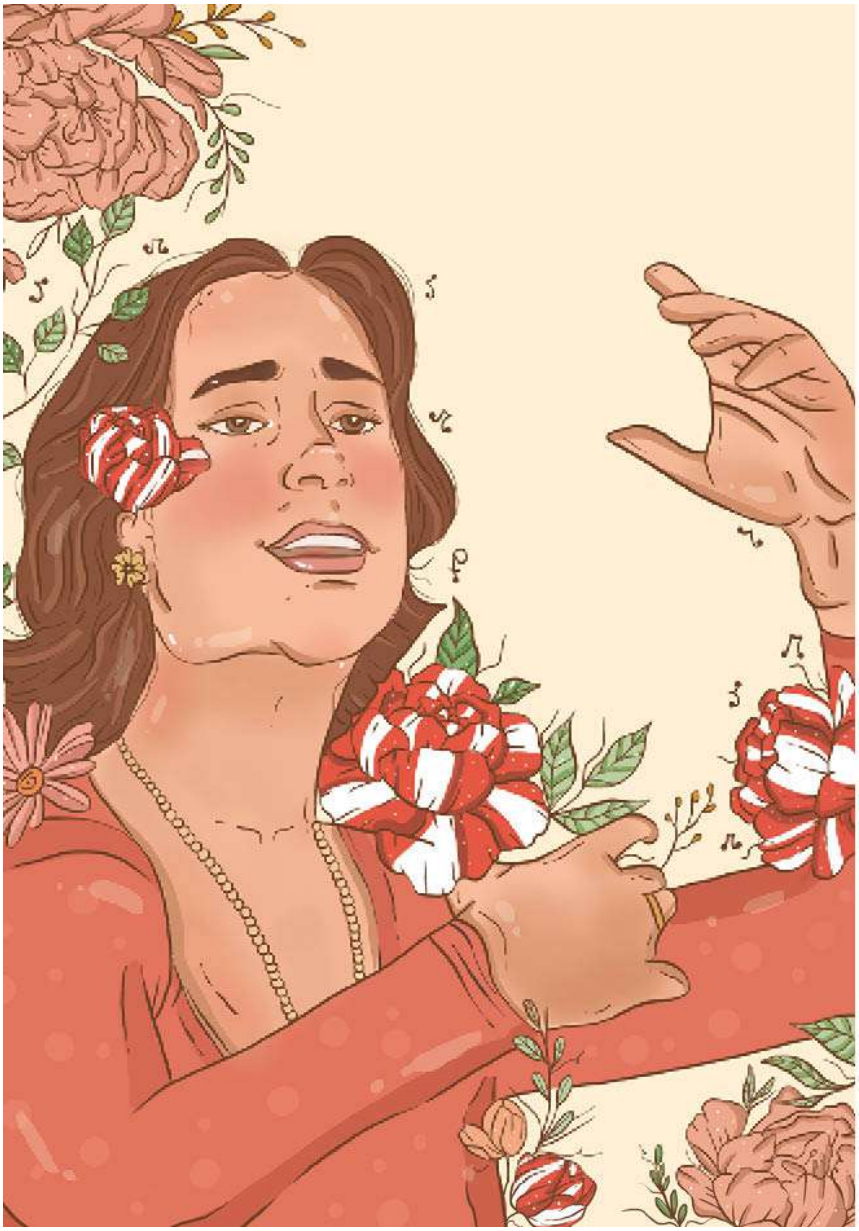
Según sus biógrafos, Chabuca fue una mujer libre en su expresión y en su vida, que hablaba de lo que creía, sin pedir permiso a nadie. Y eso en su época era algo valioso. Ella se impuso con su talento y su coraje.

Cuando murió, su cortejo fúnebre estuvo acompañado por miles de artistas nacionales e internacionales y por millones de admiradores.

---

3 DE SEPTIEMBRE DE 1920 - 8 DE MARZO DE 1983

COTABAMBAS



LOS IMPORTANTES SON MIS PERSONAJES, VIVOS O ALGUNA VEZ VIVOS, QUE LLEGARON AL CORAZÓN DE LOS PUEBLOS.

CHABUCA GRANDA

ILUSTRACIÓN DE ÁNGELA ACEVEDO

• CLAUDIA LLOSA •

DIRECTORA DE CINE

Había una vez una niña que tenía muchos problemas para leer y escribir, porque era disléxica. Pero eso no la desanimaba. Al contrario, Claudia escribía poesía e inventaba historias, soñando con hacer guiones de cine, dirigir películas, llegar a Hollywood y brillar.

A los seis años conoció la nieve y, llena de entusiasmo, se cayó en una laguna de hielo. Una de sus hermanas la rescató. Claudia se desmayó del susto y nunca olvidó esta historia, que más tarde sirvió de inspiración para su tercer largometraje. Sí, la niña que soñaba con llevar sus historias al cine estudió Dirección de Cine y cumplió su sueño.

Uno de los mejores momentos de su vida lo vivió el 7 de marzo de 2010, cuando los directores Quentin Tarantino y Pedro Almodóvar mencionaron su película en una importantísima ceremonia. *La teta asustada* se convirtió en la primera película peruana en ser nominada a los premios Óscar, los más importantes del mundo del cine. A pesar de que el triunfo en la categoría a mejor película extranjera fue para una cinta argentina, Claudia Llosa hizo historia en el país, junto con la protagonista de la cinta, Magaly Solier. Una película grabada en la sierra del Perú, con una fotografía bellísima y una mujer que resultó ser puro talento, pues

nunca había estudiado actuación. El Perú entero prendió los televisores para ver la ceremonia. Nuestro orgullo fue grande esa noche. «Quiero que este premio sea para darnos cuenta de nuestras reales capacidades y que podemos lograr nuestros sueños», dijo la directora.

NACIÓ EL 5 DE NOVIEMBRE DE 1976

LIMA

EL PERÚ ES UNA FUENTE INAGOTABLE, LA VIDA, UNA MÁS PROFUNDA AÚN.

CLAUDIA LLOSA

ILUSTRACIÓN DE PRISCILA OROZCO

• CLORINDA MATTO DE TURNER •

ESCRITORA

Había una vez una niña cusqueña que vivía en una casa grande, rodeada de montañas. La niña Clorinda adoraba pasearse por la serranía y observar los campos fértiles que cultivaban las mujeres y hombres de la zona. Pasaba largas horas conversando con ellos, y gracias a esa noble amistad, Clorinda aprendió cosas geniales, como hablar perfecto quechua, y también otras más tristes, como la discriminación y la explotación que vivían aquellas personas.

Clorinda creció como una joven sensible y de gran inteligencia. Tuvo una formación autodidacta, pues no se acostumbraba a enviar a las mujeres a la universidad en su época, pero su apetito voraz de conocimiento no conocía límites y con los años se volvió una persona muy ilustre.

Clorinda nunca olvidó a aquellos indígenas que la acompañaron durante su niñez, que le enseñaron la empatía, y por los cuales decidió luchar por un futuro más justo a través de la escritura.

Su talento en lo literario era evidente: dirigió varias revistas, muchas dedicadas a la protesta social, y ganó el reconocimiento nacional e internacional con su primera

novela, *Aves sin nido*, que retrataba el maltrato y la discriminación latente en las provincias peruanas.

Sus luchas fueron constantes: primero, por el problema indígena, y después, el resto de su vida, por los derechos de las mujeres. Su valentía por denunciar aquellas injusticias le valió una fuerte persecución política y, luego, el exilio.

Vivió sus últimos años de vida en Buenos Aires, Argentina, pero nunca abandonó el deseo de ver un Perú más justo.

---

11 DE NOVIEMBRE DE 1852 - 25 DE OCTUBRE DE 1909

CUSCO

EN TODAS MIS OBRAS ME HE PROPUESTO UN FIN PATRIÓTICO, MORAL O SOCIAL.

CLORINDA MATTO DE TURNER

ILUSTRACIÓN DE MARÍA CLAUDIA COLINA

• COTA CARVALLO •

PINTORA Y ESCRITORA

Había una vez una niña que amaba el mar. Salía por las tardes de su casa, en Huacho, y admiraba cómo los rayos del sol se perdían en las olas, formando ondas de colores vivos y cambiantes. Volvía entonces a su habitación y se quedaba ensimismada pensando en cómo hacer eternos aquellos paisajes que tanto la conmovían.

A Carlota, o Cota, como la llamaban sus amigos, cuando se preparaba un día para sus primeras clases de arte, se le ocurrió una gran idea: tal vez, con un lienzo, unos pinceles y unos lápices de color lograría replicar esos escenarios. Así que empezó a pintar, con un entusiasmo que la acompañó toda su vida.

Sus familiares reconocieron en ella un gran talento para la pintura y, por ello, se mudaron a Barranco. Después, ella ingresaría a la Escuela de Bellas Artes de Lima, en donde obtuvo las más altas calificaciones en sus estudios y captó la atención de los grandes artistas de entonces, quienes fueron sus maestros y mentores.

Años después, sin abandonar su carrera artística, Cota se casó y tuvo siete hijos. A través de la crianza de sus pequeños descubrió una nueva pasión: crear historias para niños. Ella

escribía e ilustraba los cuentos que les contaba a sus hijos, quienes escuchaban con emoción cada palabra.

Así, dibujando y escribiendo, Cota se convirtió en la pionera del género de literatura infantil en el Perú. Su legado abarca más de cien cuentos y diez libros publicados, además de numerosas obras de teatro y musicales para niños.

---

26 DE JUNIO DE 1909 - 29 MARZO DE 1980

LIMA

ESCRIBIR PARA NIÑOS ES PENETRAR EN UN MUNDO MARAVILLOSO.

COTA CARVALLO

ILUSTRACIÓN DE KARLA ARANDA

• DEYSI CORI •

JUGADORA DE AJEDREZ

Había una vez una niña de ocho años que se enfrentaba, por primera vez, a un campeonato de ajedrez. Su nombre era Deysi, y a esa edad comenzaría su larga y maravillosa carrera en este deporte mental. Ya había competido antes, su hermano era su mejor rival, pero esta vez sería distinto: tendría rivales que nunca había enfrentado, y esto le permitiría ganar su primera batalla.

Ese triunfo le abrió una gran puerta, aquella que la lanzaría a lo más grande del mundo del ajedrez. Detrás de esta partida vendrían muchas más, y cada una más fuerte que la otra, pero ella siempre salió airosa. El deporte que le enseñó su madre la llevó a la cima del éxito y, en menos de diez años, logró doce títulos que enorgullecieron no solo a Deysi y a su familia, sino a todo el país. Deysi recorrió todo el mundo con el deporte ciencia que practica, y a pesar de que no siempre recibió el apoyo que necesitaba, su familia estuvo con ella para ser su mejor soporte.

Su gran capacidad de concentración, sus estrategias y su visión para el juego la han llevado a convertirse en la única Gran Maestra Internacional femenina del Perú, y la más joven de América, premio que otorga la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) a los ajedrecistas que

alcanzan determinado nivel de excelencia, condición que, sin duda, tiene nuestra deportista.

Deysi estudia Relaciones Internacionales, pero su pasión sigue siendo el ajedrez; por ello, piensa dedicarse a practicarlo por muchos años más y demostrar que su pasión la puede llevar a ser la mejor profesional en lo que tanto ama.

NACIÓ EL 2 DE JULIO DE 1993

LIMA

CUANDO PIERDES UNA PARTIDA, TAMBIÉN SE APRENDE.

DEYSI CORI

ILUSTRACIÓN DE STEPHANIE BARRERA

• DORA MAYER •

LUCHADORA SOCIAL

Había una vez una niña que a los cinco años viajó en un barco por varias semanas desde Alemania hasta el puerto del Callao. Vino con sus padres, quienes fueron sus maestros. Se quedaron a vivir en el Callao, en una casa frente al mar, y ahí Dora, que era hija única, tuvo la suerte de que sus propios padres se encargaran de su educación. Su madre le enseñó historia, geografía, literatura, inglés, francés y música, mientras que su padre le dio clases de castellano y matemáticas. Dora sabía varios idiomas, música de Mozart y leía muchos libros, como los de Charles Dickens, que la impactaron porque narraban los abusos y las injusticias de la Inglaterra victoriana.

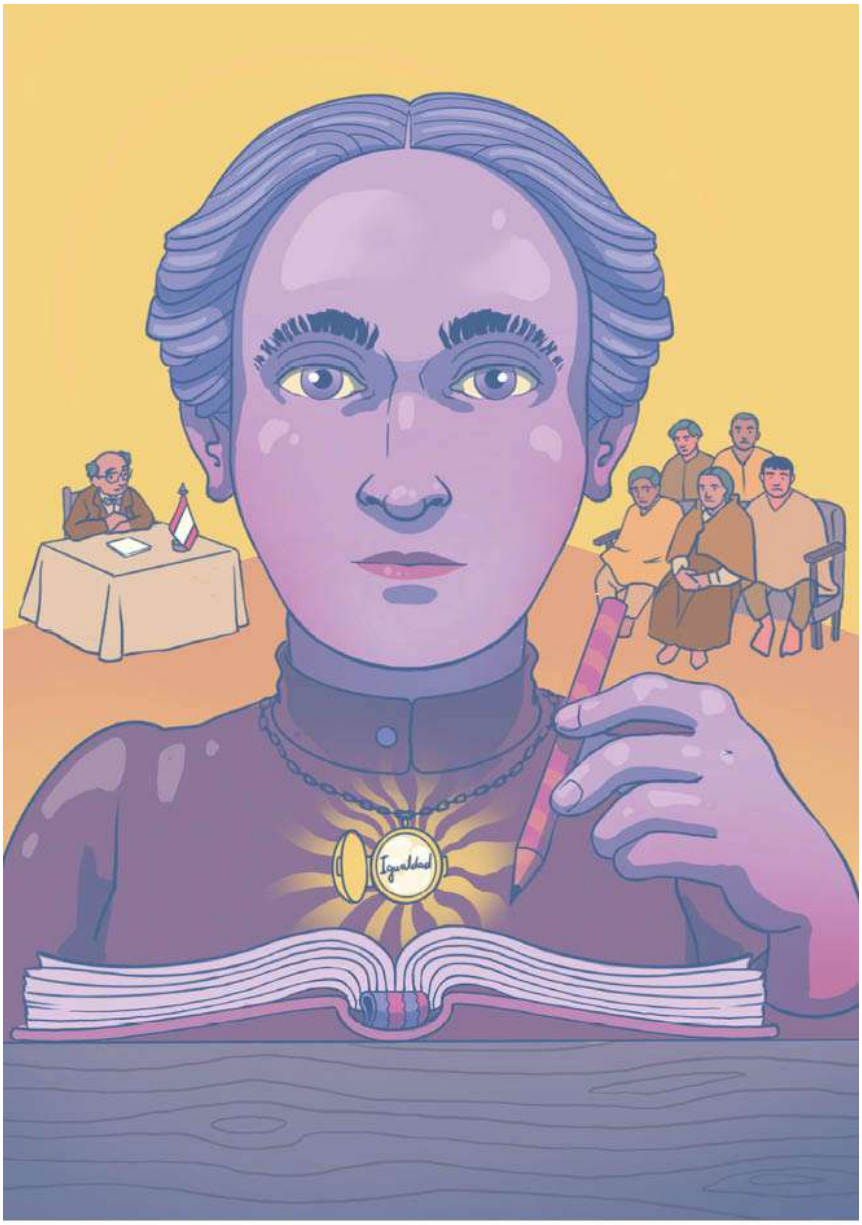
Tantas cosas le enseñaron, seguramente con mucho amor, que Dora se convirtió en una mujer que luchaba por la justicia, la igualdad y el respeto a las demás culturas. Entendió, por ejemplo, que las mujeres tenían menos derechos que los hombres, y alzó su voz. En sus primeros artículos, publicados en el diario *El Comercio* en 1900, criticó fuertemente el machismo. Pero no solo fue feminista, también se convirtió en una importante activista a favor de los derechos de los indígenas del Perú.

En el año 1909, fundó la Asociación Pro-Indígena y creó el periódico *El Deber Pro-Indígena*, con el que comenzó a batallar por los derechos de los indígenas y se hizo conocida como luchadora social. Se entregó por completo a la tarea que había emprendido: defender a las poblaciones vulnerables de indígenas y promover su educación, para que ellos mismos se defendieran y conocieran sus propios derechos como ciudadanos.

---

12 DE MARZO DE 1868 - 7 DE ENERO DE 1959

HAMBURGO



PARA EL YANQUI, EL NORTEAMERICANO ES EL ÚNICO AMERICANO EN AMÉRICA.

DORA MAYER

ILUSTRACIÓN DE TAMIE TOKUDA

• DORIS GIBSON •

PERIODISTA

Había una vez, en el siglo pasado, una mujer absolutamente libre en una ciudad conservadora y católica de unos 650 mil habitantes llamada Lima. Doris era periodista, cuando poquísimas mujeres en el planeta lo eran. Gracias a ella, en 1950, una revista llamada *Caretas* cambió totalmente la forma de hacer periodismo en el Perú. En un ambiente tan machista, era difícil creer que detrás de una de las revistas más leídas de la época estaba la inteligencia, rebeldía y elegancia de una mujer tenaz y audaz: Doris Gibson.

Fue una mujer de armas tomar: fundó una revista política en una época en que las mujeres solo se dedicaban a las labores del hogar, se enfrentó a las dictaduras militares cara a cara y hasta posó desnuda (hazaña que entonces era un escándalo) para un pintor que terminó siendo su gran amor. Eran épocas en las que las mujeres ni siquiera podían votar en las elecciones, pero Doris defendió su derecho a expresarse y a revelar la corrupción de la política nacional mediante la fundación de uno de los medios de comunicación más importantes del país, uno que ha logrado sobrevivir a pesar de haber sido cerrado ocho veces por incomodar a los gobiernos militares y autoritarios de turno.

Gracias a que ella nunca bajó la cabeza ante el poder y a que denunció con coraje las atrocidades e injusticias a través de un periodismo comprometido y responsable, la recordaremos siempre como un ejemplo a seguir, como un volcán que nunca se apaga, como el Misti de su tan adorada Arequipa, la ciudad donde vivió durante toda su niñez.

---

28 DE ABRIL DE 1910 - 23 DE AGOSTO DE 2008

LIMA

NO ME VAN A CALLAR LA BOCA.

DORIS GIBSON

ILUSTRACIÓN DE CELESTE VARGAS

• ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA •

EDUCADORA

Había una vez una mujer que amaba enseñar. Cada vez que se sentaba en frente de las niñas y les hablaba de historia, letras o matemáticas, sentía que su vida tenía un gran sentido, y nada la hacía más feliz que ver a sus estudiantes graduarse con grandes conocimientos y pasión por el estudio.

Elvira García y García ya había fundado varias escuelas para niñas y había trabajado por varios años cuando entendió que la educación iba más allá de la carpeta y el libro abierto. No le parecía apropiado que las chicas pasaran tanto tiempo encorvadas sobre las mesas y se daba cuenta de que, a pesar de estar siempre sentadas en sus altas sillas, después de algunas horas sus estudiantes parecían cansadas y desganadas.

Investigó por su cuenta nuevas formas de aprendizaje, y entonces observó que en algunos países del mundo se comenzaba a hablar de la «educación física». Con una exclamación de eureka, *miss* Elvira comprendió que el ejercicio era parte fundamental del crecimiento de los niños y que debía incorporarlo a sus clases.

De este modo, y aunque muchos padres lo miraban con recelo, introdujo en su colegio las primeras clases de

educación física del Perú, de las que las niñas salían más contentas y mejor concentradas.

Miss Elvira también quería que la educación empezara a temprana edad, para preparar a los pequeños para el estudio. Así, fundó el primer kínder del Perú, por lo que se le considera pionera en estudios preescolares y quien revolucionó la educación en el Perú.

---

1 DE JUNIO DE 1862 - 23 DE OCTUBRE DE 1951

LAMBAYEQUE

UN BUEN MAESTRO MOTIVA E INSPIRA AL NIÑO.
ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA

ILUSTRACIÓN DE ALESSANDRA ARANIBAR

• ELVIRA LUZA ARGALUZA •

COLECCIONISTA DE ARTE

Había una vez una mujer que amaba tanto el arte popular peruano que viajó por distintas regiones del país para recolectarlos y conservarlos. Estas piezas no solo tienen valor artístico, sino también cultural, porque forman parte de la identidad nacional. Elvira Luza Argaluza lo sabía y, por eso, trabajó para que tuvieran el cuidado necesario.

Ella es considerada una de las grandes coleccionistas de arte del país. Fue parte de la primera promoción de la Escuela de Bellas Artes, colaboradora de la Comisión Nacional de Cultura y miembro del Instituto de Arte Contemporáneo.

Su interés por estas expresiones artísticas hizo que viajara por el sur del Perú, por Ayacucho, Cusco y Puno. Eran tiempos en los que el transporte era menos amable que ahora, pero nada detuvo el fervor de Elvira por rescatar los tesoros artísticos nacionales. Reunió cerámicas, pinturas, retablos, los que expuso en ferias y galerías.

También investigó sobre los objetos que adquirió en sus viajes; además, mantenía cercanía con artistas como José Sabogal. Ella se encargó de difundir esta parte de la cultura peruana, cuando todavía no era tan valorada como ahora.

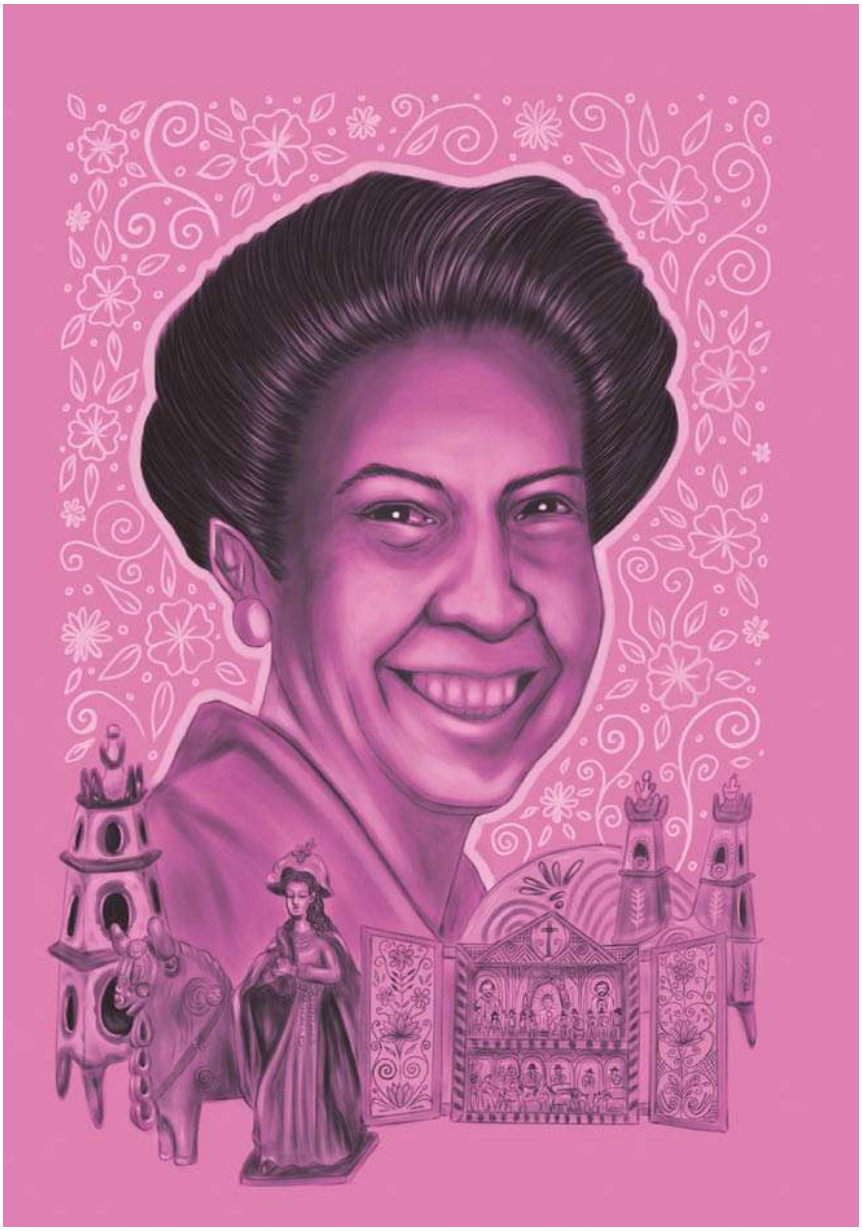
Sus esfuerzos colocaron estas piezas en el lugar que se merecían: como parte de la memoria colectiva del país.

Dejó como legado su ímpetu por valorar la producción artística nacional y donó su colección al Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga del Instituto Riva-Agüero.

---

28 DE SEPTIEMBRE DE 1903 - 25 DE DICIEMBRE DE 2004

LIMA



TODO ES UN TESORO CULTURAL.

ELVIRA LUZA

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA VARGAS

• ELVIRA TRAVESÍ •

ACTRIZ

Había una vez, cuando la televisión era en blanco y negro, una mujer que nació en Argentina pero que abrazó al Perú como su patria. No solo se convirtió en peruana, sino que también en una gran artista y protagonista de la escena cultural de la década de los treinta para adelante. Su nombre era Elvira Travesí y es nuestra «Primera Dama de la Escena Nacional».

Antes de que cautivara al público en las tablas, Elvira se desenvolvió como cantante, en 1935, junto con sus hermanas, en el trío Travesí. Desde joven, el talento se notaba en su manera de interpretar con el cuerpo y la voz. En el escenario, quienes la pudieron ver cuentan que tenía una presencia imponente, sobre todo en la obra *La Celestina*.

Elvira también fue una voz fundamental en radionovelas y una figura reconocida en el *boom* del cine peruano, con las producciones de Amauta Films. El país estaba a sus pies, pero ella siempre se consideró una mujer humilde, con una vida sencilla.

La actriz, además, fundó la compañía de teatro Ureta-Travesí, junto con su esposo, el también actor Juan Ureta. Su iniciativa tuvo un gran éxito en las tablas locales y se calcula

que llegó a realizar más de cien montajes. Una de sus últimas apariciones en el cine fue en *Maruja en el infierno*, película de Francisco Lombardi.

Elvira dejó una huella imborrable en la escena nacional y abrió un camino para los artistas que aparecieron después en teatro, televisión y cine.

---

11 DE DICIEMBRE DE 1919 - 15 DE JULIO DE 2009

BUENOS AIRES

HE SIDO UNA MUJER SENCILLA.

ELVIRA TRAVESÍ

ILUSTRACIÓN DE MILAGROS TORRES

• EMILIA BARCIA BONIFFATTI •

MAESTRA

Había una vez una niña que nació en medio de la selva amazónica. Emilia se llamaba, y amaba de una manera sinigual el lugar que la vio crecer. Los años pasaban y ella solo sabía que tenía un propósito: enseñar. Era su mayor reto, pero también su mayor ilusión.

Cuando terminó sus estudios secundarios, viajó a Europa para estudiar Educación Inicial. Culminó su carrera y pudo quedarse a ejercerla en el extranjero, pero el amor a su patria la hizo regresar para poner en práctica todo lo que había aprendido durante varios años.

En 1929 fundó en Iquitos el primer *kindergarden* y, junto con su hermana, trabajaron para ayudar y enseñar a quienes más lo necesitaban. Despertaban en los niños el amor por aprender, y no solo eso, también les brindaban alimentación, pues sabían que estos pequeños eran de bajos recursos y no podían acceder a una alimentación adecuada.

Es así como Emilia y su hermana se convirtieron en las pioneras de los desayunos escolares. Para ellas, era necesario tener un niño bien alimentado para que pueda entender sus lecciones y disfrutar cada avance escolar que daba. Sumado a ello estaba la confianza que les brindaban a sus

estudiantes, incentivándoles a creer en sí mismos, a crecer en ambientes de paz y a amarse los unos a los otros.

Pasaron los años y llevó esta propuesta de educación a Lima, siguió con su gran trabajo y fue reconocida por muchas autoridades del país. Era una mujer con un gran corazón, un temple inquebrantable y una admirable dedicación a los niños, hechos que la llevaron a recibir las Palmas Magistrales del Ministerio de Educación.

---

20 DE MARZO DE 1900 - 8 DE MAYO DE 1986

IQUITOS

TODO POR AMOR,NADA POR LA FUERZA.

EMILIA BARCIA BONIFFATTI

ILUSTRACIÓN DE ESTELÍ VELA

• EVA AYLLÓN •

CANTANTE DE MÚSICA CRIOLLA

Había una vez una niña cuya abuela le cantaba las más bonitas canciones. Con las palmas en alto imitaba un tambor y su voz parecía contener todos los instrumentos conocidos, generando gran fascinación en su nieta.

—¡Abuelita Eva, cántame otra! —le pedía siempre la pequeña.

Y su abuelita, con dulzura, aclaraba la garganta y entonaba sus canciones favoritas, animándola a acompañarla. Ella, emocionada, le seguía las notas, y así cantaban horas y horas, hasta entrada la noche.

—Mi querida niña, tienes una voz que llegará hasta la cima más alta.

Esas palabras fueron su apoyo durante años. Las recordaría durante su adolescencia, cuando decidió hacer de la música su vida, para que todo el mundo conociera las bellas canciones que su abuela solía dedicarle. En su honor, adoptó su nombre y con él bautizó su carrera artística. Así nacería la leyenda que hoy todos los peruanos conocemos como Eva Ayllón.

Eva recordaría los ritmos criollos aprendidos durante su niñez y los haría suyos, creando un estilo original que dejaría

a todos boquiabiertos. A los pocos años de iniciada su carrera musical, ya era invitada a escenarios internacionales, y no demoró en enamorar a una gran audiencia dentro y fuera de Perú.

Su abuelita no se equivocó: la voz de Eva, versátil y poderosa, ha sido llamada la «voz de oro del Perú». Pero para ella, el verdadero valor está en la cultura que la vio crecer y que hoy tiene el honor de presentar al mundo entero.

NACIÓ EL 7 DE FEBRERO DE 1956

LIMA

DESEO LLEVAR LA MÚSICA PERUANA A TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO.

EVA AYLLÓN

ILUSTRACIÓN DE VANESSA BEGAZO

• EVANGELINA CHAMORRO •

SOBREVIENTE

Había una vez una mujer tan fuerte que emergió del desastre ocasionado por el fenómeno de El Niño ocurrido en el Perú en 2017. Evangelina Chamorro logró salir sola y con vida del huaico que arrasó con su casa, sus animales y con ella.

Evangelina es una persona humilde: mujer, madre y esposa que, junto con su familia, trataban de salir adelante, y lo perdió todo de un día para otro. Aquel 16 de marzo su vida cambió por completo. La furia de un huaico se llevó todo a su paso, se la llevó a ella también.

Su lucha por la vida fue triste y única, no había una mano de ayuda que la socorriera, solo un celular que filmaba a los lejos la tragedia. Ahí estaba ella en su propia batalla con la naturaleza, esta madre tierra que quería arrebatarle lo poco que le quedaba: su vida.

Evangelina luchó en un enfrentamiento entre el hombre y la tierra, una guerra que parecía no tener fin, pero ella tenía dos motivos para vivir: sus hijas, y, como toda madre coraje, iba a dar todo de sí para estar con ellas.

—Señor, dame fuerzas para salir —decía, y solo recordaba que sus hijas estaban en el colegio y pensaba en qué será de ellas sin sus padres.

Y así fue, logró ser rescatada sana y salva y se convirtió en aquella heroína que el Perú necesitaba en medio del desastre. Fue, además, la esperanza de vida y la fuerza personificada en una mujer de treinta y dos años que luchó por ella, por sus hijas, por su familia, por su país.

NACIÓ EL 17 DE NOVIEMBRE DE 1984

LIMA

QUE LAS MUJERES TENGAN FE Y PACIENCIA. TODO LO VAN A PODER.

EVANGELINA CHAMORRO

ILUSTRACIÓN DE NEYZA PONCE

• FLORA TRISTÁN •

FEMINISTA

Había una vez una niña llamada Flora, que vivía en París. Su padre era un coronel peruano muy adinerado que servía al ejército español, y su madre era francesa. El coronel murió cuando la niña tenía solo cuatro años y, aunque sus padres se habían casado, el Estado francés no reconoció el matrimonio, por lo que ellas no pudieron reclamar ninguna herencia y se quedaron solas y pobres. Las dificultades económicas obligaron a la joven Flora a entrar a trabajar como obrera en un taller de litografía (grabado en piedra).

Al poco tiempo, presionada por la pobreza y la familia, se casó con el dueño del taller y tuvo tres hijos. Pero él la trataba muy mal, tanto que una vez casi la mata. La valiente Flora había publicado un libro en el que trataba el tema de su divorcio, y su exesposo intentó asesinarla disparándole directo al corazón en plena calle en París. Los médicos nunca pudieron quitarle la bala y tuvo que vivir con ese pedazo de plomo incrustado en su pecho. Pero el dolor no la paralizó. Por el contrario, despertó en ella una actitud revolucionaria. Fue una de las fundadoras del feminismo, además de una apasionada defensora de los derechos de los trabajadores obreros.

Escribió más de diez libros. Su obra más conocida, *Peregrinaciones de una paria*, es un diario de viajes en el que cuenta, entre otras cosas, sus experiencias en Lima, donde encontró mucha desigualdad y esclavitud en las haciendas.

Para Flora Tristán, «todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer».

---

7 DE ABRIL DE 1803 - 14 DE NOVIEMBRE DE 1844

PARÍS

DOS COSAS ME ADMIRAN: LA INTELIGENCIA DE LAS BESTIAS Y LA BESTIALIDAD DE LOS HOMBRES.

FLORA TRISTÁN

ILUSTRACIÓN DE GRETTEL MONTESINOS

• FRANCISCA PIZARRO YUPANQUI •

PRIMERA MESTIZA

Había una vez una niña nacida de una princesa inca y un conquistador español. Separada de su madre desde muy pequeña, Francisca Pizarro Yupanqui fue criada por su padre, de quien había heredado el nombre.

De niña, Francisca vivió rodeada de atenciones y regalos, así como de peligros. De su cultura materna, la inca, nunca pudo saber demasiado.

Aunque era joven, Francisca era inteligente y muy refinada, y tenía un gran gusto por las artes. Esto se notaba en su interés por la arquitectura: no dudaba en invertir su fortuna en bellos edificios, y por ella se construyó, por ejemplo, la hermosa Catedral de Lima.

Cuando su padre fue asesinado, Francisca tuvo que abandonar el Perú y viajar hacia España, al pueblo de su familia paterna: Trujillo. Allí la recibió uno de sus tíos, Hernando, con quien se casó. Junto con él luchó tenazmente por la fortuna que le correspondía a su padre, a pesar de que ello les valió la cárcel. Francisca demostraba siempre su carácter y decisión.

Después de largas luchas, su familia pudo recuperar la herencia que les correspondía. Francisca retomó su vida

cortesana y se volvió una gran promotora de la cultura.

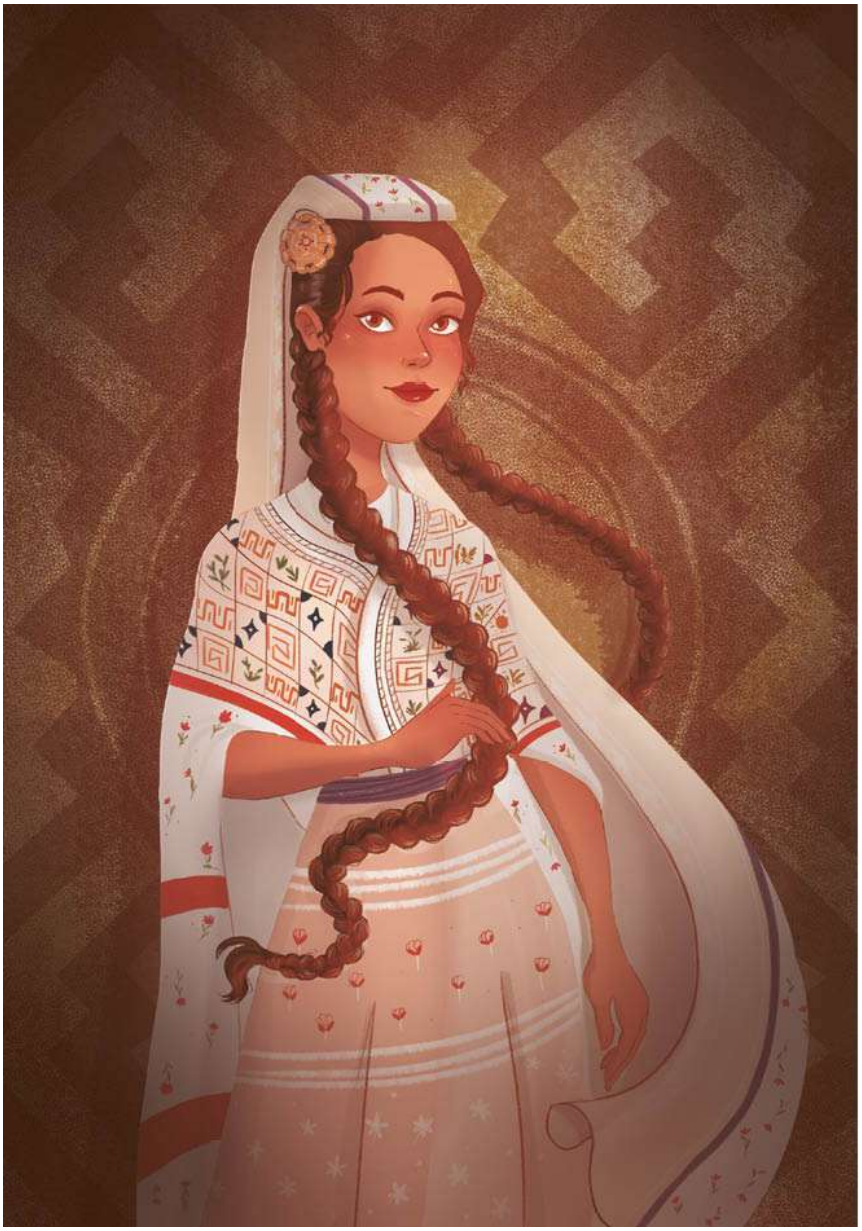
Hernando murió años después. Viuda, pero sin intenciones de quedarse sola, rompió con todo convencionalismo y viajó a Madrid para casarse con un joven noble, de quien se había enamorado.

Así, la «primera mestiza» del Perú viviría como la princesa que era: con grandes lujos y siempre impresionando con su belleza y orgullo.

---

28 DE DICIEMBRE DE 1534 - 30 DE MAYO DE 1598

JAUJA



EN MÍ HAY DOS CULTURAS; EN SU UNIÓN ESTÁ MI FUERZA.

FRANCISCA PIZARRO YUPANQUI

ILUSTRACIÓN DE SAMARA GLENNI QUEZADA

• FRANCISCA ZUBIAGA Y BERNALES •

POLÍTICA

Había una vez una mujer que solo con su mirada parecía poder penetrar en el alma de cualquier persona. Sus ojos desafiaban, cuestionaban y, ante todo, infundían respeto.

A aquella mujer de rasgos fuertes y carácter decidido la llamaban «La Mariscala», por sus dotes para la lucha y la estrategia militar.

Aunque no le habían permitido enrolarse en el ejército, Francisca Zubiaga y Bernales no consideraba que eso fuera razón suficiente para impedir que luchara por su patria. Con el fuego que parecía salir de todo su cuerpo, marchó al lado de su esposo, el mariscal Agustín Gamarra, y participó en la guerra, siempre vestida con la honra de una gran soldado.

Se cuenta que la vieron de uniforme con el batallón de su esposo, por los altiplanos de Bolivia, y que tomó las armas cuando juntos derrocaron el gobierno de Antonio Gutiérrez de la Fuente. Si bien era duramente criticada por dedicarse a «temas de hombres», nadie le mencionaba una palabra: así era el respeto que profesaba con su valentía y orgullo.

Sabía como pocos montar a caballo, manejar el revólver con precisión y blandir la espada con la fuerza y la agilidad

de los mejores guerreros. Fue llamada varias veces «la presidenta», porque era consultada por su marido para cualquier tema de Estado, gracias a su excelente intuición militar y política.

Algunos la considerarían fría y autoritaria, mas lo innegable era que ella vivió siempre como quiso, sin que nadie pudiera detenerla.

---

11 DE SEPTIEMBRE DE 1803 - 8 DE MAYO DE 1835

CUSCO

AMO LOS VESTIDOS CÓMODOS PARA MONTAR A CABALLO; SOLO ESOS ME CONVIENEN.

FRANCISCA ZUBIAGA Y BERNALES

ILUSTRACIÓN DE CAMILA GÓMEZ

• GLADYS TEJEDA •

ATLETA

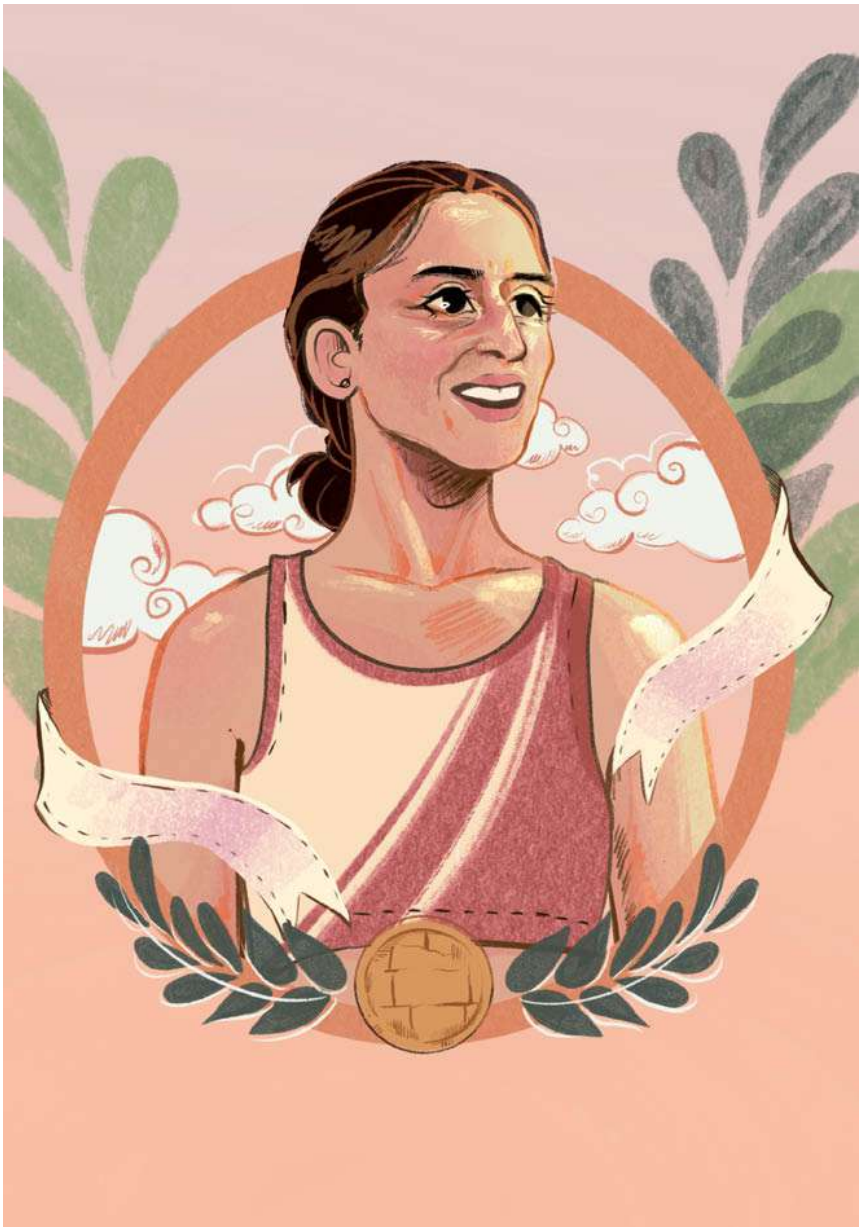
Había una vez una peruana que le dio a su país la primera medalla de oro de los Juegos Panamericanos 2019. Gladys lloró con la mano en el corazón mientras cantaba el himno, con la medalla puesta, pues su vida pasó como una película por su memoria. Su niñez en Junín, a más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar; su padre a caballo, pastando en la montaña, mientras ella lo seguía corriendo, cuesta arriba, cuesta abajo, con lluvia, granizo, con truenos. Pero ni el frío ni la altura ni la pobreza pudieron vencerla. Su pasión por correr, a veces descalza, porque no había dinero para zapatillas, fue algo que siempre aceptó sin victimizarse, pero que alguna vez le dolió hasta las lágrimas, pues no ganó y el premio era una cocina que ella soñaba con regalarle a su mamá.

La campeona recordó que, a pesar de clasificar a Londres 2012, no tenía dinero para el pasaje, pero igual llegó con la ayuda de una marca deportiva y llevó la bandera de su delegación, vestida con un traje típico de huancaína. Gladys corrió cuarenta y dos kilómetros, con la norteamericana Sachtleben pisándole los talones y el público peruano alentándola hasta el final, cuando se echó el agua encima, miró su reloj, apretó el paso, se acercó a la meta y mandó

besos volados a las miles de personas que la vimos llegar, y luego se dejó caer suavemente sobre la pista, no en un acto dramático, sino de auténtico agotamiento e incontrolable emoción.

NACIÓ EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1985

JUNÍN



EL DEPORTE NOS PUEDE LLEVAR MÁS ALLÁ.

GLADYS TEJEDA

ILUSTRACIÓN DE ROSITA CH. QUINTANILLA

• HELBA HUARA •

BAILARINA

Había una vez una niña que parecía caminar sobre las nubes. Cada vez que daba un paso, todos quedaban pendidos de la gracia de sus movimientos.

Un día, sus padres le anunciaron que debían partir de su Cusco natal y viajar lejos, hacia el sur, pues la familia atravesaba problemas de dinero. La ciudad que los recibiría era Buenos Aires, la capital argentina.

Para mantener a sus padres durante la mudanza, Helba empezó a bailar en las calles por dinero. Los transeúntes se maravillaban con aquella niña graciosa, y pronto se corrió el rumor de que una bailarina peruana muy talentosa se presentaba en las aceras porteñas. Esto llamó la atención de una compañía rusa de danza, a la que se inscribió y con la cual terminó recorriendo toda América.

A Helba no le gustaban mucho las danzas clásicas. Prefería aquellos pasos de baile que había aprendido en su niñez en el Cusco y los que su padre, un doctor andaluz, le había enseñado.

Bailaba con una energía poderosa, cual llamarada encendida, como nadie más lo hacía. Un día, en sus innumerables viajes como bailarina, un productor estadounidense se le acercó y le dijo:

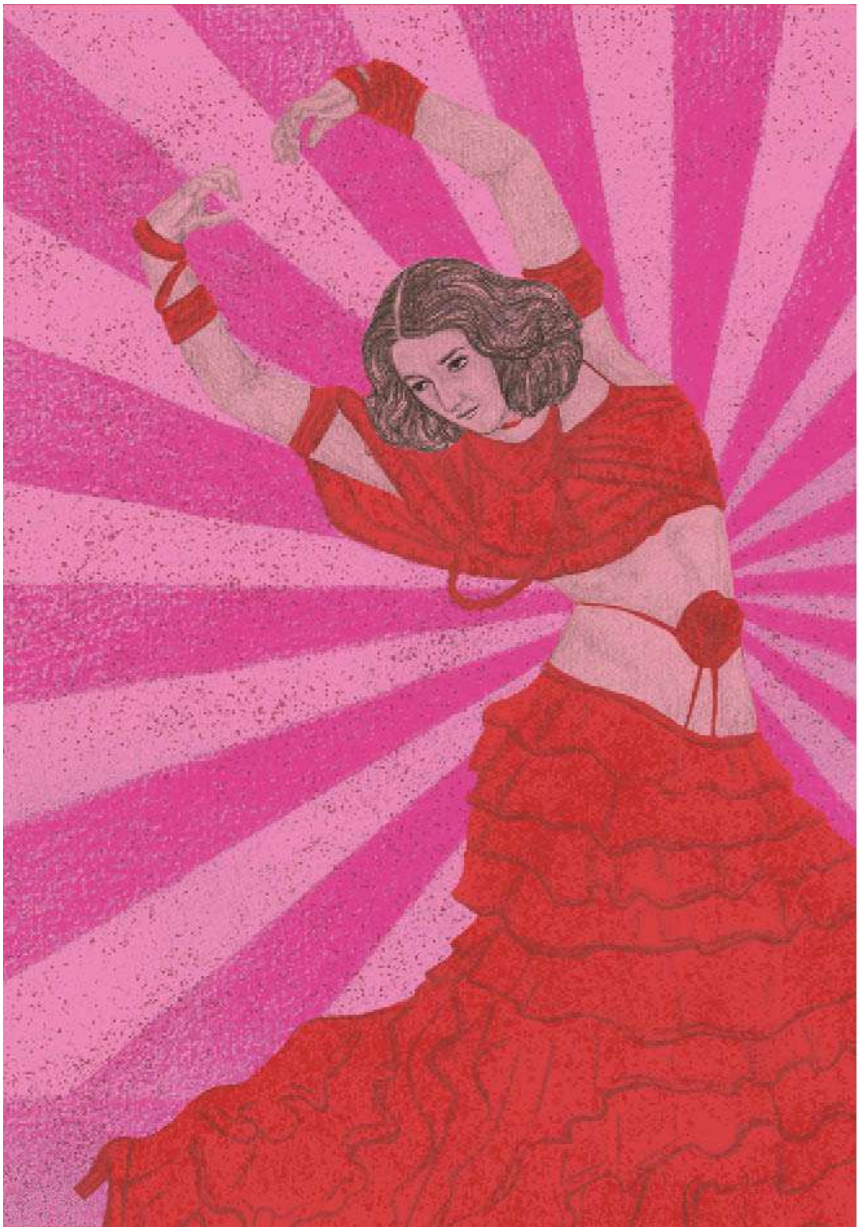
—¿Te gustaría actuar en Broadway?

No tuvo ni siquiera que pensarlo. Tiempo después, todo el mundo la reconoció como la estrella principal de la obra *Una noche en España*, lo que la consagró para siempre como una referente de baile hispanoamericano.

Años después, Helba tuvo que abandonar los escenarios debido a una extraña sordera y ceguera. Sin embargo, dedicó sus últimos años a enseñar danza a otras chicas.

CIRCA 1900 - CIRCA 1986

CUSCO



MI CUERPO ES MI MEDIO PARA EXPRESARME.

HELBA HUARA

ILUSTRACIÓN DE JESSICA PASTOR

• HERMANAS BUSTAMANTE •

PROMOTORAS DE ARTE POPULAR

Había una vez dos hermanas que siempre estaban juntas. Alicia, la mayor, era traviesa y siempre tenía algo entre manos. La pequeña, Celia, era más centrada y tranquila, aunque no dudaba en ser cómplice de las grandes ideas de su hermana.

Al crecer, las dos jóvenes siguieron muy unidas, gracias a su mutua preocupación por las causas sociales. Juntas frecuentaban círculos de intelectuales que discutían, con fervor, temas como los derechos de las comunidades indígenas y de los campesinos y la conservación y divulgación de la cultura popular peruana.

Alicia se volvió, gracias a estos encuentros, en una gran defensora del arte indígena. Lo adoptó en su propia obra y quiso que fuera aún más reconocido, ya que en ese entonces se le consideraba un arte «menor», sin valor cultural. Un día, le dijo a su hermana que tenía un proyecto muy importante, y necesitaba su apoyo.

—Quiero fundar un espacio donde solo se muestre arte andino. Quiero que todo el país sepa la importancia de esta cultura, que se hable sobre ella y se le conozca.

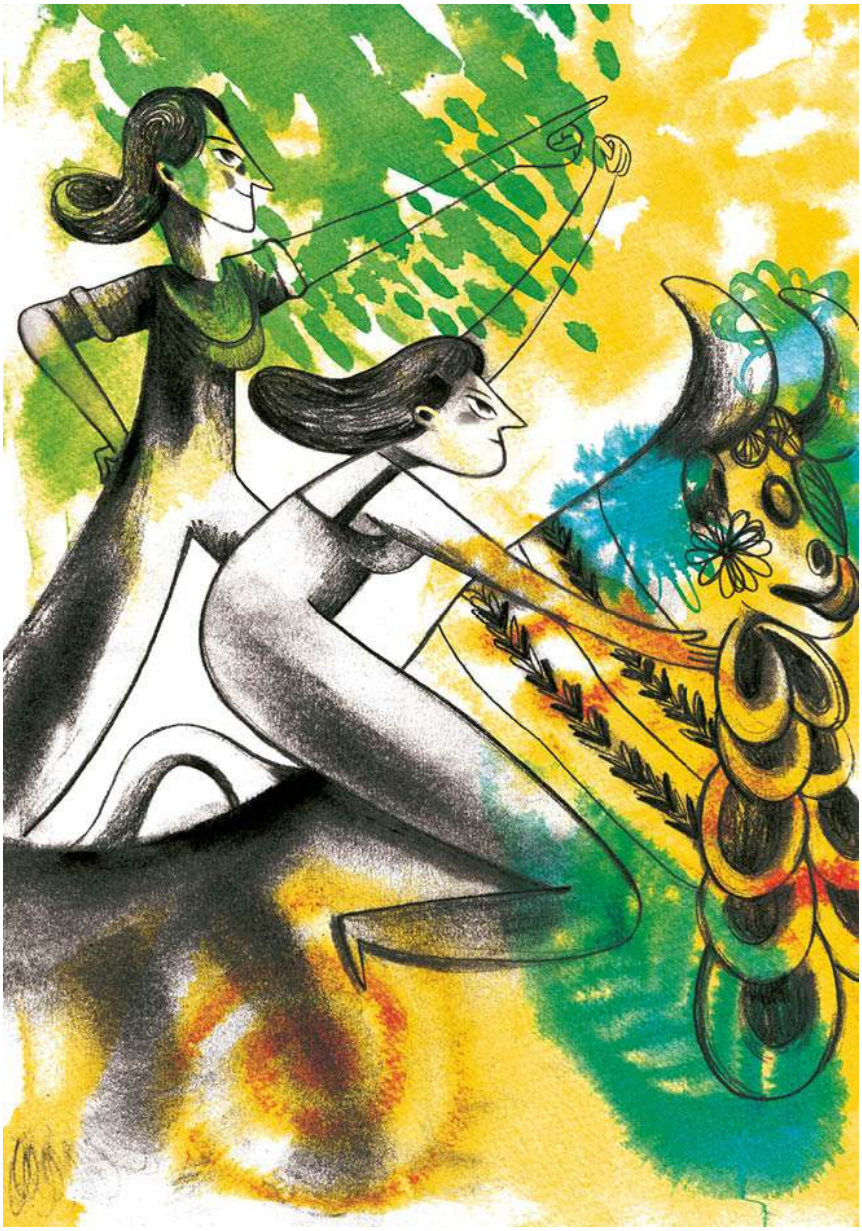
Celia aplaudió la idea de su hermana con cariño y le ofreció todo su apoyo. Así, juntas consiguieron un local,

compilaron obras, citaron a todos sus conocidos y, en poco tiempo, la peña Pancho Fierro ya era una realidad.

Pintores, escritores e intelectuales de todo tipo visitaban las instalaciones de la peña y salían maravillados. Alicia y Celia son recordadas como dos de las principales promotoras de la cultura popular en el Perú.

ALICIA, CIRCA 1907 - 27 DE DICIEMBRE DE 1968; CELIA, 14 DE ABRIL DE 1910 - 25 DE AGOSTO DE 1973

LIMA



HAY ARTE MARAVILLOSO FUERA DE LOS PREJUICIOS.

ALICIA BUSTAMANTE

ILUSTRACIÓN DE LEILA ARENAS

• HERMANAS IZCUE •

ARTISTAS Y EDUCADORAS

Había una vez dos niñas con una gran sensibilidad estética y un profundo interés por las diversas formas de expresión artística. Colores, texturas, formas, materiales y diseños, nada escapaba a los ojos de Elena y Victoria.

En 1889, cuando las mellizas nacieron, en el Perú se iniciaban movimientos que reflexionaron en torno a la riqueza ancestral de nuestro país. En este contexto se fue gestando el interés de las niñas por el arte prehispánico.

Antes de cumplir los veinte años, ambas se ganaban la vida como maestras de escuela. Fue así que Elena empezó a frecuentar los círculos artísticos de la época, lo que la llevaría a ingresar a la Escuela de Bellas Artes y a desarrollar un proyecto propio: la creación de motivos precolombinos adaptados al diseño contemporáneo, proyecto en el que Victoria participó, trayendo a la vida las creaciones de su hermana, como pañuelos, telas, correas y accesorios artesanales. Desde entonces, trabajaron juntas en los proyectos más importantes de sus carreras, entre ellos un libro de arte prehispánico, a través del cual contribuyeron a formar la identidad nacional y cultural de las nuevas generaciones.

En 1927, las hermanas llegaron a París, gracias a una beca del Gobierno de Augusto B. Leguía, para realizar estudios de arte decorativo. Posteriormente, Elena ganó fama como diseñadora textil y llegó a colaborar con Jean-Charles Worth. En 1939, tras el estallido de la guerra, regresaron al Perú, donde continuaron su labor artística y de difusión de la cultura milenaria peruana.

ELENA, 19 DE ABRIL DE 1889 - 25 DE NOVIEMBRE DE 1970 VICTORIA, 19 DE ABRIL DE 1889 - *CIRCA* 1976

LIMA

EL ARTE PERUANO ANTIGUO ES EL MÁS GRANDIOSO Y ORIGINAL DE TODA AMÉRICA.

ELENA IZCUE

ILUSTRACIÓN DE SAMARA GLENNI QUEZADA

• INDYRA OROPEZA •

ESCRITORA Y CONFERENCISTA

Había una vez una niña alegre y enérgica que tenía ganas de vivirlo todo con intensidad y muy rápidamente. Indyra dejó los pañales a los ocho meses, empezó a caminar a los nueve, tuvo una hija a los diecisiete y enfrentó a la muerte mucho antes de tiempo.

A los veinte años, se hizo un hemograma de rutina. Cuando le entregaron los resultados, quedó desconcertada: algo lucía mal, terriblemente mal. Pocos días después, en el consultorio de un médico, acompañada de sus padres y su hija, le confirmaron la noticia: tenía leucemia —leucemia mieloide crónica, exactamente—. Fue así que inició la etapa más difícil de su vida.

Indyra tuvo que hacerle frente al miedo y la rabia que le produjo el diagnóstico, pues era joven, tenía mil sueños que cumplir y, además, tenía la mayor motivación de todas: su hija Tatiana. Entonces empezó con la quimioterapia, pero, dos años más tarde, su cuerpo dejó de responder al tratamiento. Necesitaba un trasplante de médula. Por suerte, su hermano pudo donarle las células madre que necesitaba para continuar luchando contra la enfermedad.

Luego de perder varios kilos, todo el cabello y una perspectiva pesimista de la vida, Indyra ha vuelto a nacer.

Hoy es una mujer empoderada, valiente y agradecida que se dedica a ayudar a personas que pasan por la misma experiencia desafiante. Es conferencista y embajadora de diversas organizaciones oncológicas. En 2017 creó el blog *Con L de Leucemia* y publicó un libro homónimo en el que cuenta con irreverencia y franqueza su lucha contra el cáncer.

Actualmente, es presidenta y fundadora de la asociación civil Con L de Leucemia.

CIRCA 1993

CAJAMARCA

NO SOMOS LO QUE NOS PASA. SOMOS LO QUE HACEMOS CON ESO QUE NOS PASA.

INDYRA OROPEZA

ILUSTRACIÓN DE KATHERINE TORRE

• INÉS MELCHOR •

ATLETA

Había una vez una niña que corría. Una niña menuda y de pies pequeños pero que trotaba como un venado entre lagunas y cerros de la sierra del Perú. Nació en Huancavelica, pero a los pocos meses su familia se mudó a vivir a Huancayo, huyendo del terrorismo. Empezó su vida deportiva a los doce años, animada por su padre, un humilde comerciante que quiso ser atleta de niño y no pudo, que la despertaba muy temprano para llevarla al Estadio de Huancayo a entrenar. Y siempre hubo dificultades. Sus padres no tenían dinero para comprarle zapatillas. Sus tíos hicieron una colecta y pudieron comprárselas.

Inés corrió su primera competencia de cinco kilómetros y llegó primera. Y empezó a soñar en grande. Hoy es conocida a nivel mundial como deportista y ha ganado más de cincuenta medallas, la mayoría de oro. Es la campeona del Perú y de América.

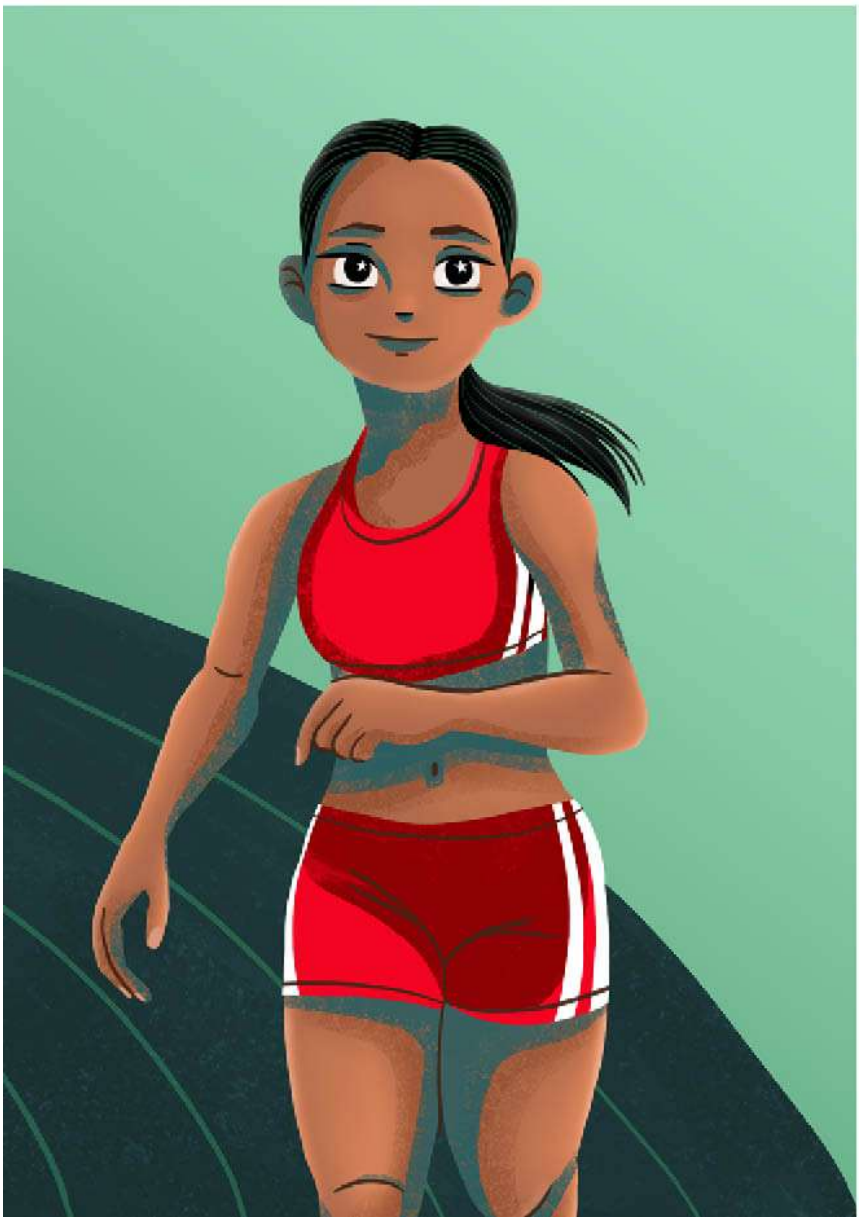
Cuando Inés Melchor Huiza corre, no se detiene hasta dar todo lo que tiene. Antes de iniciar una carrera se encomienda a Dios y, cuando entra en la etapa final, se repite a sí misma las palabras «serenidad, fuerza y garra».

Multicampeona sudamericana y panamericana de atletismo, premio a la mejor atleta peruana en el año 2003,

protagonista de un documental sobre su vida, la lista de premios y reconocimientos de su carrera deportiva es notable.

NACIÓ EL 30 DE AGOSTO DE 1986

HUANCAVELICA



LO MÁS LINDO DE GANAR ES CUANDO IZAN LA BANDERA DEL PERÚ Y CANTAN EL HIMNO NACIONAL.

INÉS MELCHOR

ILUSTRACIÓN DE DIANA CANALES

• INÉS TEMPLE •

EMPRESARIA

Había una vez una mujer que, desde pequeña, quiso ayudar a los demás. Primero pensó en ser misionera. Luego, le interesó la Medicina, influenciada por su padre, un doctor que atendía a precio bajo o algunas veces no cobraba a las personas que lo necesitaban. Sin embargo, su aporte iría por otro camino, desde lo empresarial, pero con la misma esencia: conseguir que las personas puedan superar un mal momento.

La vida de Inés Temple ha estado llena de cambios, pero con la misma actitud de renovación siempre. En los noventa, con una crisis económica desalentadora, Inés logró cambiar la mentalidad de muchas empresas y de trabajadores en el país. Su enfoque se dirigió a que el despido sea una transición sana hacia mejores oportunidades y no un trauma, como suele ser sobre todo en épocas donde el trabajo escasea.

Le dijeron que sus propuestas eran una locura, pero ella no se rindió. Una experiencia cercana, la de su esposo despedido de manera terrible, impactó mucho en su vida y le hizo entender que ese momento de la vida laboral de una persona debía ser tratado con otra mirada. Meses y luego años de trabajo le dieron la razón.

Inés ayudó a que cincuenta mil empleados, tras ser despedidos, se reubicaran en otros puestos muchas veces con mejores sueldos y posiciones. Desde entonces, Inés ha impartido el respeto y la empatía en los entornos laborales.

Gracias a su perseverancia, hoy es una de las mujeres más influyentes y un modelo a seguir en el mundo de los negocios.

NACIÓ EL 20 DE ENERO DE 1959

LIMA

ES FUNDAMENTAL LLEVAR INSPIRACIÓN A MÁS MUJERES.

INÉS TEMPLE

ILUSTRACIÓN DE FRIDA CHAMOCHUMBI

• ISABEL BARRETO •

NAVEGANTE

Había una vez una mujer que se convirtió en la Reina de los Mares del Sur con su carácter y rebeldía. Era una época en que los hombres lideraban las expediciones, pero ella fue más allá de las convenciones y logró muchas hazañas en el océano Pacífico. Su nombre era Isabel Barreto.

Su más grande aventura empezó cuando se subió al viaje planeado por su esposo, Álvaro de Mendaña, quien quería llegar a las islas Salomón para tomar los grandes tesoros del mítico lugar. Partieron del puerto del Callao, junto con una flota de cuatrocientas personas, entre las cuales solo había noventa y ocho mujeres.

La tecnología y condiciones del siglo XVI hicieron que el recorrido sea más duro y mortal. Una de las víctimas fue el esposo de Isabel. Sin embargo, antes de fallecer por malaria, la dejó asignada como «adelantada de la expedición», lo que es equivalente al rango de almirante, convirtiéndose así en la primera mujer en tener ese cargo en la historia de la navegación. A pesar de las adversidades, sobre todo con la tripulación, Isabel pudo liderar en medio de la desesperación, el desánimo y la enfermedad.

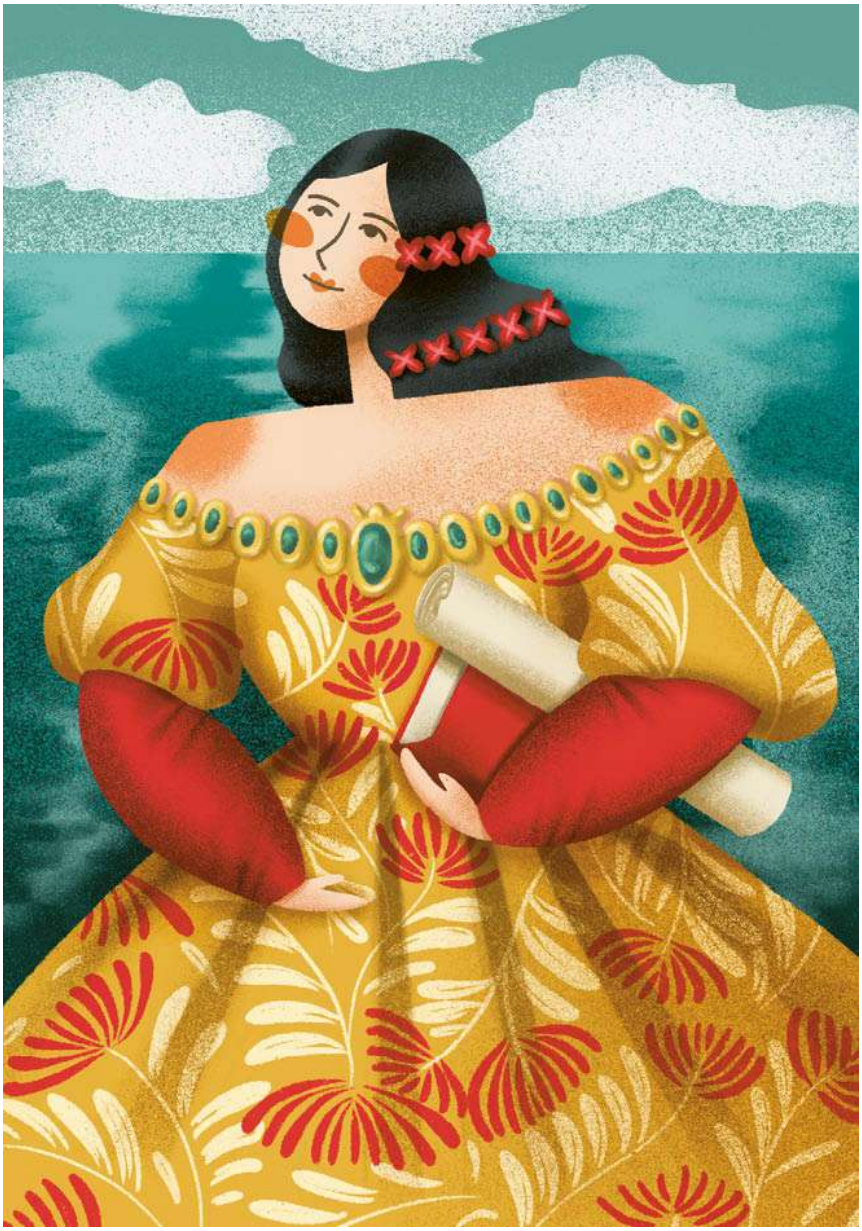
Así, llegaron a las islas Marquesas y Salomón. Isabel quedó en la historia por recorrer tres mil seiscientas leguas

marinas, un aproximado de veinte mil kilómetros, la mayor distancia que se completó en esa época. También fue la primera en atravesar el océano Pacífico por el hemisferio sur.

Aunque la mayor parte de su vida aún es un misterio, la hazaña de Isabel se sigue contando a las nuevas generaciones, sobre todo porque logró romper los estereotipos de su época.

CIRCA 1567 - CIRCA 1612

LIMA



NO SOY SOLO YO, SOMOS TODOS CONTRA LA NAVE.

ISABEL BARRETO

ILUSTRACIÓN DE XIMENA COLLADO

• ISABEL CORTEZ •

TRABAJADORA DE LIMPIEZA

Había una vez una niña nacida en Oxapampa. Era hija de agricultores y la mayor de seis hermanos. Poco después de cumplir once años, su papá se enfermó y perdió la visión, por lo que ya no pudo seguir trabajando. La familia necesitaba dinero para sobrevivir y fue así como Isabel empezó a limpiar casas.

Para poder afrontar la situación, tuvo que dejar de ir a la escuela y abandonar sus sueños. Siguió trabajando para llevar sustento a su casa, pero sentía que no debía quedarse conforme con el poco dinero que le pagaban en su pueblo, entonces decidió viajar a Lima, recién cumplidos sus quince años.

Fue más difícil de lo que pensaba, nadie quería contratar a una niña, y su ambición de cambiar de oficio tuvo que postergarse otra vez. Le tocó seguir con su trabajo de limpiar casas.

Al cumplir la mayoría de edad, Isabel comenzó a trabajar como trabajadora de limpieza para una empresa que barría las calles de la ciudad, y conoció a muchas mujeres que, como ella, trabajaban muy duro y en condiciones muy riesgosas. Decidió entonces empezar a luchar por sus derechos. Se convirtió en la vocera de todos los empleados

de limpieza, y se enfrentó a las autoridades para conseguir que sus condiciones laborales fueran más dignas y justas.

Fue tanto el reconocimiento de sus pares y de la sociedad que hasta postuló al Congreso, y su campaña ¡fue un éxito!

Hoy Isabel tiene tres hijos, a los que sí ha podido educar y son ingenieros.

Ella aún sigue trabajando duro para que la ciudad esté reluciente y defendiendo constantemente su labor y la de sus compañeros.

NACIÓ EL 6 DE ABRIL DE 1969

PASCO

COMO SOY EXPERTA EN LIMPIEZA, VOY A BARRER LA CORRUPCIÓN.

ISABEL CORTEZ

ILUSTRACIÓN DE DIZZY FRANK

• JACKELYNNE SILVA-MARTINEZ •

INGENIERA AEROESPACIAL

Había una vez una niña que se pasaba todas las noches admirando el cielo, preguntándose, con curiosidad, cómo sería poder explorar las brillantes estrellas que la deslumbraban.

Esta niña, que se llamaba Jackelynne Silva-Martinez, aprendió un día en el colegio que había cierto tipo de máquinas que le permitían al ser humano viajar por el cosmos, explorando los planetas, asteroides y estrellas que se encontraban mucho más allá de lo que ella podía imaginar. Esta idea la apasionó y, desde entonces, decidió dedicar su vida a perfeccionar aquellos estupendos artefactos.

Sabía que para lograr su sueño debía investigar, estudiar muchísimo y nunca rendirse. Por eso, Jackelynne superó con determinación gran cantidad de obstáculos, como mudarse lejos de su hogar y estudiar en el extranjero, pues sabía que su futuro era la ingeniería aeroespacial.

Con mucho orgullo, aquella joven peruana se graduaría como ingeniera con las más altas calificaciones y sería la voz de sus compañeros en el discurso de graduación.

La NASA vio el potencial de esta joven y la seleccionó para formar parte de su equipo. ¡Eran los frutos de su esfuerzo! Allí participó en una importante misión al planeta Marte cuyo nombre le recordaba a su niñez: Curiosity. El robot que pisó el rojo planeta volvió a la Tierra cargado de rocas y muestras para resolver aquella gran incógnita: ¿hay vida más allá de nuestro cielo?

Hoy en día Jackelynne sigue trabajando en la NASA y, además, lidera una organización para ayudar a niños de todo el mundo a perseguir sus sueños, no importa qué tan lejos se encuentren.

CIRCA 1987

CUSCO

TODA PERSONA TIENE METAS Y DEBEMOS TENER VARIAS FORMAS PARA CUMPLIRLAS.

JACKELYNNE SILVA-MARTINEZ

ILUSTRACIÓN DE PAMELA FLORES

JOVITA VÁSQUEZ BALAREZO

EDUCADORA

Había una vez una niña que vivía en un pequeño pueblo de Ucayali. Jovita, nacida en una comunidad shipibo-konibo, era una niña alegre y muy curiosa.

Cuando empezó la escuela, Jovita se sentía triste. Sus profesores hablaban español, y ella, que solo hablaba shipibo, la lengua ancestral de su pueblo, sentía que no podría aprender nada.

Un día llegó un profesor bilingüe al colegio, y la vida de Jovita cambió para siempre. Con su ayuda, logró aprender muchas materias e incluso a hablar español. Como era una niña muy despierta, compartía sus conocimientos con los demás, y así fue como encontró su pasión: enseñar.

Estudiar la secundaria era muy difícil para la gente de su pueblo, sobre todo para las mujeres. Los chicos del colegio se burlaban de ella por su acento y su ropa nativa, y en casa era criticada por querer dedicarse al estudio y no al hogar.

Con el apoyo de su hermana mayor, poco a poco superó cada etapa. Terminó el colegio, fue a la universidad, se graduó en Educación e incluso culminó una maestría.

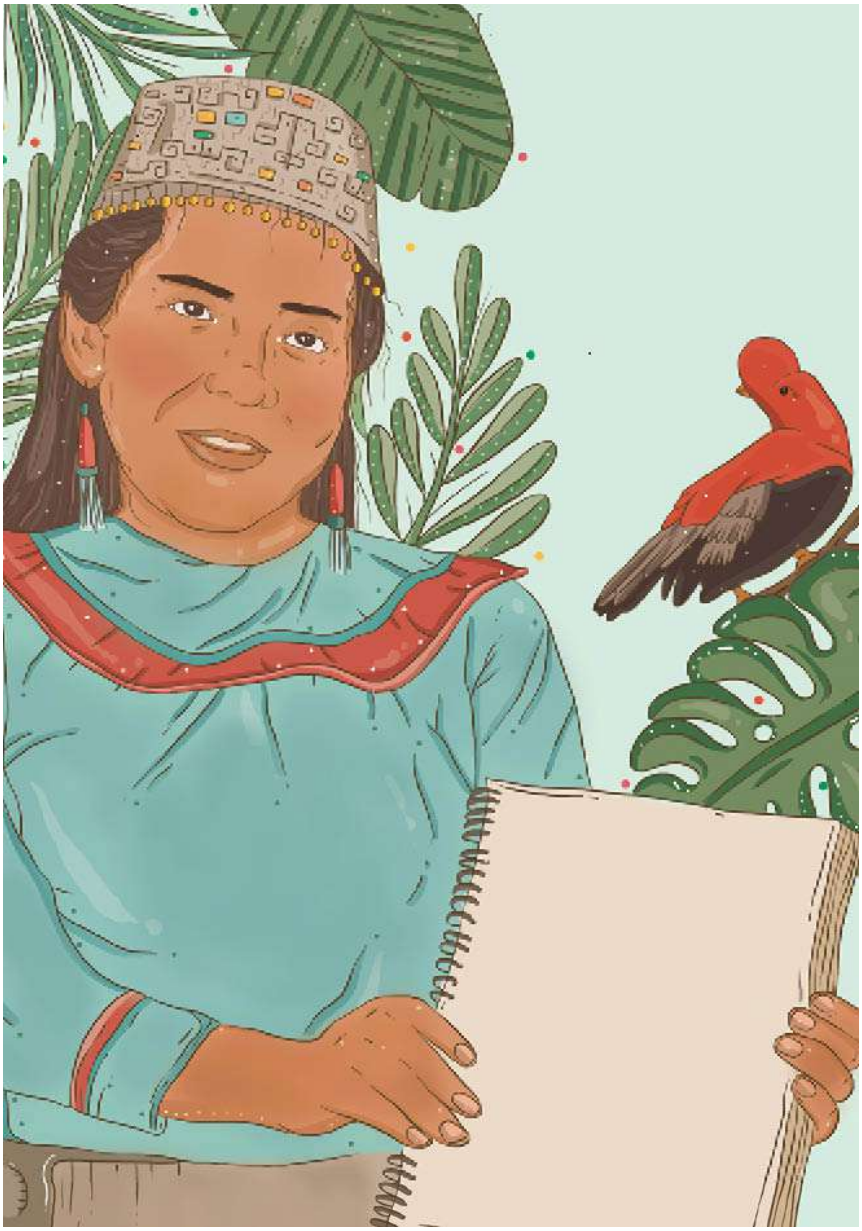
Luego de años de esfuerzo, se convirtió en la primera persona en sustentar una tesis de maestría en lengua

shipibo. La meta de Jovita era diseñar un modelo educativo para su gente, con profesores buenos que hablaran la lengua, motivando a los estudiantes y, además, que promovieran la integración para evitar los prejuicios y la desigualdad.

Ahora es un gran orgullo para sus familiares, quienes celebran sus esfuerzos por la educación en la selva.

CIRCA 1978

UCAYALI



NO PODEMOS CONSENTIR LA DISCRIMINACIÓN.

JOVITA VÁSQUEZ BALAREZO

ILUSTRACIÓN DE ÁNGELA ACEVEDO

• JULIA CODESIDO •

PINTORA

Había una vez una niña que sentía fascinación por el arte y hacía figuras con migas de pan, que formaban rebaños de animales, paisajes y bailarines. Cuando creció, su familia viajó a Europa debido a que su padre asumió funciones diplomáticas en ese continente. Su papá fue cónsul del Perú en Liverpool y Burdeos. Europa se convirtió en el lugar ideal para que Julia Codesido desarrollara su afición por el arte. En Europa, su pasión fueron los museos. Cuando visitó El Prado, en Madrid, le fascinó El Greco, la Escuela Flamenca y Goya. Su padre fue una figura importantísima en su vida porque era un apasionado del arte y muy amigo del famoso pintor y escultor francés Edgar Degas.

Al volver a Lima, Julia ingresó a la Escuela de Bellas Artes y, con su gran talento, se abrió paso en un mundo dominado casi totalmente por hombres. Fue parte del primer grupo de mujeres que ingresaron a Bellas Artes, donde llegó a ser profesora. Allí absorbió, asimiló y creó una pintura absolutamente auténtica y se convirtió en la primera pintora peruana en un mundo de pintores. Hoy, los críticos, quienes la respetan muchísimo, dicen que tuvo una inteligencia visual superior.

La pintura de Julia Codesido, de líneas fuertes y colores vivos, era rica en motivos naturalistas e indigenistas, que revelaban su interés en hacer un tipo de arte más cercano a la realidad de su sociedad y que reivindicaba la presencia del indígena y el mestizo. Poco antes de morir, ganó el Premio Nacional de Cultura en la mención de Artes Plásticas.

---

5 DE AGOSTO DE 1883 - 8 DE MAYO DE 1979

LIMA

EL INDIO PERUANO ES PARA MÍ UNA REVELACIÓN HUMANA DE FUERZA, RESIGNACIÓN, PACIENCIA Y FE.

JULIA CODESIDO

ILUSTRACIÓN DE PRISCILA OROZCO

• KATIA CÁNEPA VEGA •

DISEÑADORA

Había una vez una niña que adoraba inventar nuevas cosas. Desde muy pequeña, le encantaba imaginar las posibilidades de crear aparatos novedosos y útiles, posibilidades que ella veía a simple vista y que parecían ocultas para los demás.

Para Katia, si algo existía en su imaginación, era posible hacerlo real. Con esta convicción, decidió dedicarse a la tecnología, ya que veía en ella un mundo abierto de oportunidades para hacer real cualquier invento.

Un día, al tomar el autobús, había detrás de ella una larga fila de gente que empujaba y apretaba, lo que no le permitía tomar su bolso y sacar la tarjeta para pagar. Molesta por la situación, se dijo con todas sus fuerzas: «¡Ojalá existiera un aparato que me permitiera pagar el bus solo con mi mano!». Pero, inmediatamente, su mente imaginativa se iluminó. ¡Si ese aparato no existía, ella misma lo podía crear!

A Katia se le había ocurrido una idea completamente revolucionaria: esconder pequeñísimas computadoras en el mismo cuerpo humano. ¿Cómo? ¡Muy fácil! ¡En los accesorios de belleza!

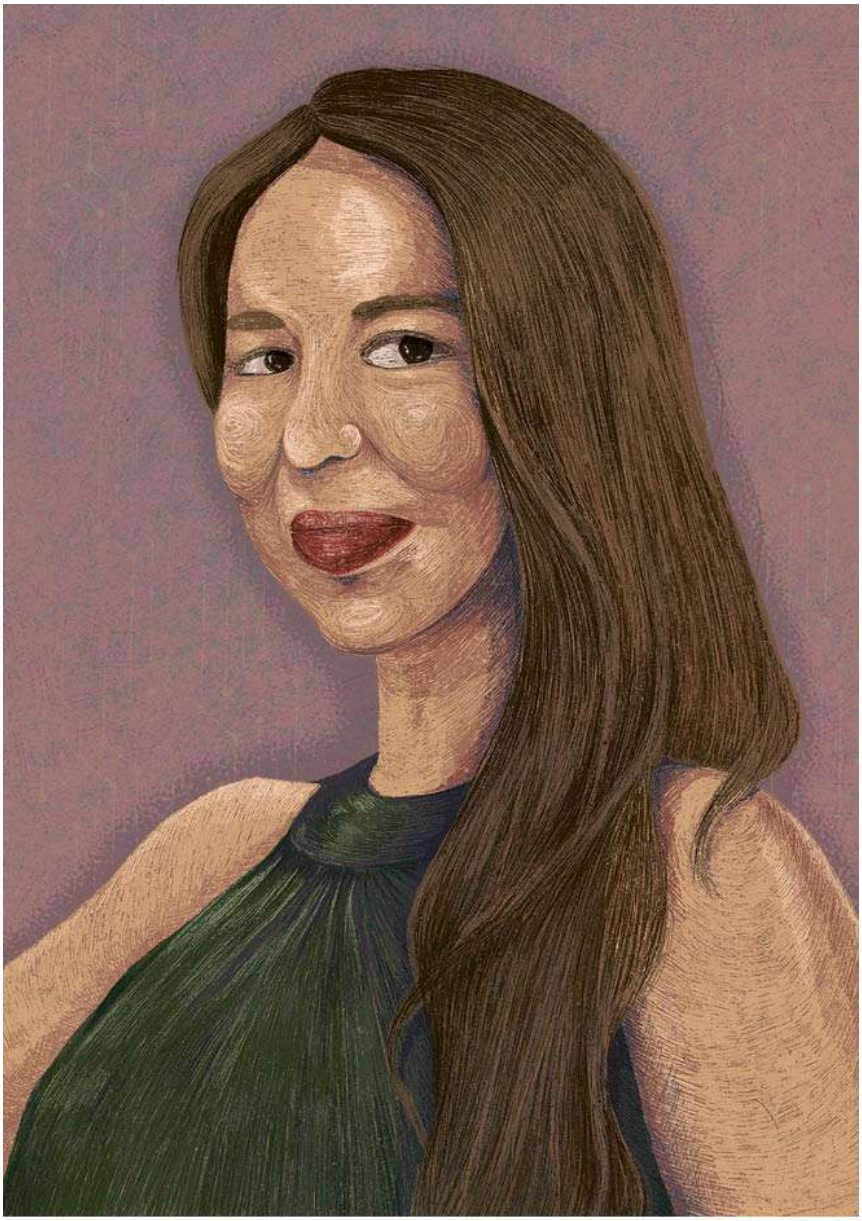
Esto la cautivó a tal punto que no dejó de trabajar hasta que su sueño se hizo realidad: uñas postizas que te permiten

pagar el bus, extensiones de cabello que te dejan mandar mensajes o grabar una conversación, pestañas artificiales con las cuales puedes apagar las luces, ¡y mucho más!

Por su invento, obtuvo el título de Innovadora del Año en 2016. De esta manera, convenció al mundo de que, si se lo proponía, podía lograr cualquier cosa.

NACIÓ EL 6 DE AGOSTO DE 1983

LIMA



MI IDEA ES LLEVAR COSAS IMPOSIBLES AL MUNDO REAL.

KATIA CÁNEPA VEGA

ILUSTRACIÓN DE MARÍA CLAUDIA COLINA

• KETTY BALDWIN CAHUAS •

TIRADORA

Había una vez una joven que puso el ojo en un récord que solo lo tenían los hombres en el deporte de tiro. Se había preparado desde los trece años, cuando iniciaba la secundaria. Ketty Baldwin Cahuas, con el apoyo de su padre, trabajó duro para conseguir sobresalir en la competencia del III Concurso Atahualpa en 1956, en una época en que esa disciplina solía ser exclusiva de los hombres.

Ketty no solo logró la hazaña, sino que la superó. Tenía tan solo diecisiete años, pero su nivel de concentración era ya el de una profesional. Por ello, en su disparo final, se enfocó solo en la marca que estaba por derribar. Necesitaba nueve puntos más para igualarla, pero si hacía diez, ella iba a hacer historia. Apuntó el ojo a la gloria; no obstante, uno de los concursantes, rompiendo las reglas, se acercó para distraerla.

—A ver si puedes hacer un diez —le dijo.

Ketty vio a su padre y supo que la clave era ignorar la mala jugada y mantener intacto el ojo en la meta. El disparo logró el puntaje necesario para marcar un nuevo récord mundial de carabina libre. Y su nombre quedó grabado en lo más alto del deporte peruano, cuando le otorgaron los laureles deportivos, convirtiéndose en la primera mujer en

recibirlos: su nombre figura hasta hoy en los exteriores del Estadio Nacional.

Después vinieron más triunfos, medallas, reconocimientos nacionales e internacionales para la campeona que nunca le quitó la mirada a sus sueños.

CIRCA 1939

LIMA

NO DEBEMOS PERDER LA CONCENTRACIÓN.

KETTY BALDWIN CAHUAS

ILUSTRACIÓN DE KARLA ARANDA

• KIMBERLY GARCÍA •

ATLETA

Había una vez una joven que convirtió la marcha atlética en uno de los orgullos deportivos del país. Su nombre es Kimberly García y parece que no hay nada que la detenga. Ni las lesiones ni lo difícil que es el hecho de ser atleta en el Perú cuando no se tiene el apoyo suficiente. Eso no ha sido impedimento para que continúe y corra tras sus sueños.

Ella empezó desde muy pequeña en este deporte, sobre todo por su familia. A los cinco años, por pedido de su padre, acompañó a una prima a una competencia. Su primer acercamiento fue definitivo para que naciera en ella la campeona que luego se convertiría. Sin embargo, no iba a ser fácil, pero con mucho trabajo consiguió ganar cerca de setenta medallas en distintas competiciones. También superó cinco récords nacionales y un sudamericano.

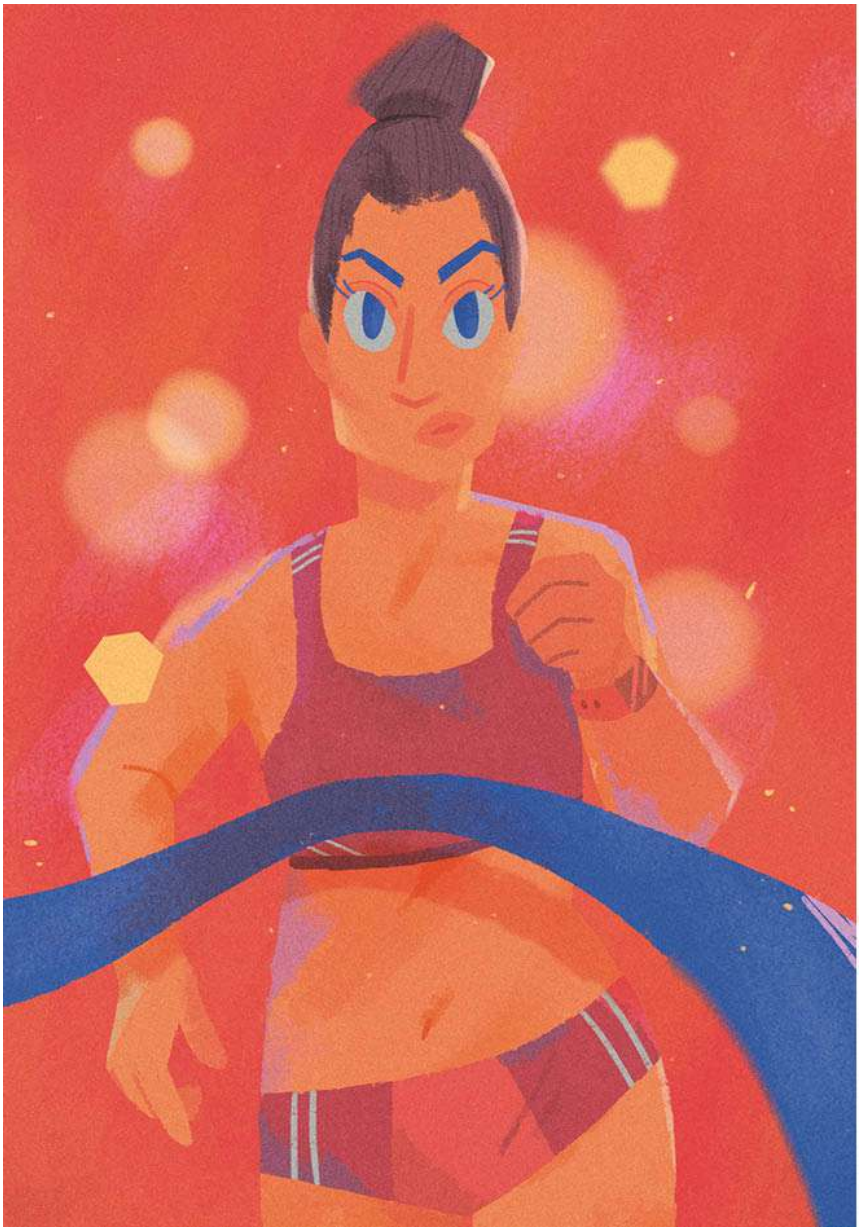
Luego de participar en los Juegos Olímpicos de Río, en 2016, pensó en dejar de competir de manera profesional porque ya no tenía el auspicio de empresas privadas. Los costos de implementos, entrenamiento, entre otros, eran muy altos para ella y su familia. Cuando estaba por retirarse, decidió seguir insistiendo, preguntar por quiénes podrían

apoyarla, y entonces aparecieron dos marcas que le dieron lo necesario y pudo continuar con su carrera.

Aunque a los Juegos Panamericanos Lima 2019 llegó lesionada por una fractura de tibia, Kimberly no abandonó la oportunidad y marchó en la pista hasta lograr la medalla de plata. Su voluntad física y psicológica, su fuerza para ir contra el viento, la hicieron ganar una presea para el Perú.

NACIÓ EL 19 DE OCTUBRE DE 1993

HUANCAYO



QUIERO SER CAMPEONA OLÍMPICA.

KIMBERLY GARCÍA

ILUSTRACIÓN DE STEPHANIE BARRERA

• LAS RABONAS •

COMPAÑERAS DE SOLDADOS

Había una vez una guerra larga y peligrosa. En ella participaban cientos de hombres que habían abandonado sus pueblos para unirse a la causa patriótica, dejando atrás a muchas mujeres, ancianos y niños, que los veían partir con tristeza. Al principio, todos tenían la esperanza de que la guerra terminara pronto. Mas los días y las noches pasaban sin que vieran el fin de la cruel lucha, y quienes esperaban a los valientes hombres empezaban a sufrir su ausencia.

Un día, una de las mujeres del pueblo se dirigió a las demás:

—Hemos esperado demasiado, sin hacer nada, y esta guerra no acaba nunca. Allá están nuestros hijos, maridos, padres, quizá pasando frío y hambre, quizá necesitando quien eche agua fría en sus frentes...

Las mujeres se veían entre ellas y asentían pesarosas.

—Si allá están ellos y nos necesitan, ¿qué hacemos esperando? Nosotras también somos valerosas y fuertes, ¡deberíamos acompañarlos!

Alguien en el público se levantó y exclamó: «¡Es cierto!», y así respondieron las demás, en coro. Poco demoraron en cargar sus cosas y echarse a viajar por las montañas, donde

alcanzarían a los suyos. Desde entonces, durante esa guerra y las que vinieron después, fueron las acompañantes de los soldados, sus enfermeras, cocineras, médicas y demás, y gracias a ellas las tropas tenían fuerzas suficientes para enfrentar a sus enemigos.

A este grupo de mujeres le llamaron las rabonas, porque caminaban al «rabo» de la fila militar. Casi ninguna recibió pago alguno por sus servicios, pero no por eso dejaron de escoltar a sus seres queridos.

SIGLO XVIII - SIGLO XIX

PERÚ

LAS RABONAS SON EJEMPLO DE AMOR A LA PATRIA.

ANTONIA MORENO DE CÁCERES

ILUSTRACIÓN DE TAMIE TOKUDA

• LAS SUFRAGISTAS •

ACTIVISTAS

Había una vez un grupo de mujeres que estaban cansadas de que otros decidieran por ellas. Vivían en una época en la que se creía que una mujer no debía formar parte de la sociedad civil, sino quedarse en casa cuidando a los hijos y sirviendo la mesa para sus maridos. Entre las líderes de este movimiento destacaban María Jesús Alvarado, Elvira García y García, Aurora Cáceres, Adela Montesinos y Magda Portal.

Pero estas mujeres no aceptaban que esa fuera la realidad. Estaban dispuestas a demostrarle a quien fuere que no solo eran capaces de tomar sus propias decisiones, sino que eran tan merecedoras de sus derechos como los hombres.

Su pedido era poder participar con su voto en las elecciones. La gran mayoría de los países de Europa ya permitía que las mujeres votaran, y lo mismo estaba sucediendo en casi todos los países de América Latina.

Con valentía, las mujeres peruanas se organizaron y se presentaron en numerosas instituciones del Estado. Fueron rechazadas una y otra vez; muchas de ellas vivieron la cárcel y fueron desterradas, pero jamás se rindieron. Aunque a una

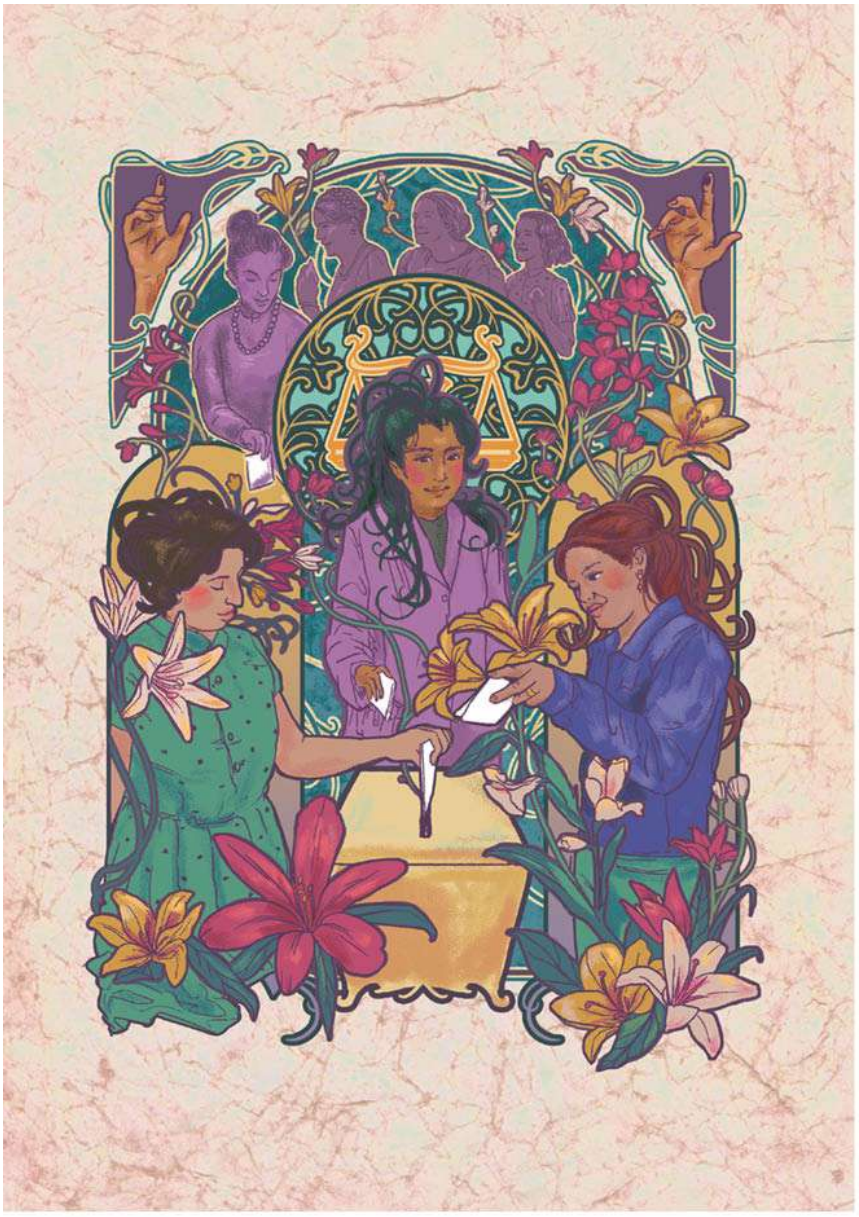
parte de la población le parecían demasiado radicales, fueron más los que aplaudían sus luchas y las apoyaban.

—Nuestras voces merecen ser oídas, y nuestras decisiones, tomadas en cuenta —exclamaban en sus numerosas protestas.

El esfuerzo de años dio sus frutos el 7 de septiembre de 1955, cuando se aprobó una ley que le permitía a la mujer peruana votar y ser elegida para cargos públicos.

MARÍA JESÚS ALVARADO (1878 - 1971), ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA (1862 - 1951), AURORA CÁCERES (1877 - 1958), ADELA MONTESINOS (1910 - 1976) Y MAGDA PORTAL (1900 - 1989)

PERÚ



TENEMOS DERECHO A DECIDIR NUESTRO FUTURO.

MARÍA JESÚS ALVARADO

ILUSTRACIÓN DE CELESTE VARGAS

• LAURA CALLER •

ABOGADA

Había una vez una mujer que no toleraba la injusticia. Para ella no había otro bien mayor que el de ser de utilidad a los más necesitados. Y aunque muchos dijeran que su condición de mujer se interpondría en sus sueños, Laura no creía en las excusas.

Al principio, deseaba convertirse en agrónoma. Estudiaría en Lima y volvería al Cusco, donde nació, para nutrir de nuevos conocimientos los quehaceres campesinos de su pueblo. Con esa idea luchó y se sobrepuso ante cientos de dificultades para estudiar ciencias (los únicos colegios de la zona eran exclusivos para chicos), y luego para independizarse y viajar a la capital.

Sin embargo, una vez allá, sus metas habían cambiado. Tal vez sí podría ayudar al campesino con novedosos métodos de siembra y riego, o quizá lo apoyaría con herramientas más avanzadas, pero esto serviría de poco si ellos seguían siendo víctimas de maltratos e injusticias, debido a la corrupción del sistema judicial y la indiferencia de los políticos.

Decidida a hacer un cambio en la sociedad, Laura modificó su ruta de vida y se inscribió en la carrera de Derecho. Desde entonces ejercería la abogacía en defensa

de los campesinos y los trabajadores, con la voluntad acérrima de hacer valer los derechos humanos, y no daría su brazo a torcer sin importar cuánto intentaran detenerla.

Muchos fueron sus defendidos y por ninguno aceptó pago. Tales fueron su voluntad y sacrificio por el prójimo, y tal fue su vocación por la justicia.

CIRCA 1915 - 15 DE MARZO DE 1988

CUSCO

VIVO PARA SERVIR A LOS MÁS VULNERABLES.

LAURA CALLER

ILUSTRACIÓN DE NEYZA PONCE

• LAURA RODRÍGUEZ DULANTO •

MÉDICA

Había una vez una niña que había vivido los mejores años de su vida en la escuela, nada la hacía más feliz que aprender, especialmente las ciencias, que tanto amaba.

En ese entonces, las mujeres no podían estudiar la secundaria. Laura, la inteligente niña, estaba completamente en desacuerdo. Sin embargo, estudiaba sin ir al colegio: le pedía a su hermano su cuaderno y copiaba todas sus notas e investigaba cada tema por su cuenta.

Laura quería ser médica, pero, como mujer, no podía ingresar a la universidad. Escribió cartas y pidió que la dejaran presentar un examen aparte, pues confiaba en sus capacidades. Y así fue: al entregar su examen de admisión, todos quedaron perplejos. ¡Veinte sobre veinte! Era una de las estudiantes más brillantes que habían evaluado.

Laura empezó sus estudios en Medicina. Al principio, no fue nada fácil. En las clases de anatomía la obligaban a pararse detrás de un biombo porque las mujeres «no debían ver cuerpos desnudos».

No obstante, Laura no dejaba de sorprender con sus notas. Practicaba en casa con su hermano, o con muñecos, y aprobaba impecablemente los exámenes. Su caso fue

polémico y llegó al Congreso, donde exigieron que se le diera un trato más justo.

Debido a esta presión, aceptaron crear una sala de anatomía para mujeres, donde, acompañada de su hermano, podría realizar autopsias y disecar cuerpos.

Así, Laura completó sus estudios, siempre sobresaliente. Fue la primera bachiller en Ciencias del Perú y la primera mujer en obtener un título universitario de médica cirujana.

---

18 DE OCTUBRE DE 1872 - 6 DE JULIO DE 1919

SUPE

EL AMOR A LAS CIENCIAS NO TIENE GÉNERO.

LAURA RODRÍGUEZ DULANTO

ILUSTRACIÓN DE ALESSANDRA ARANIBAR

• LENA GÁLVEZ RANILLA •

CIENTÍFICA

Había una vez una niña que recogía todas las plantas que veía en su camino. Tenía una gran colección de hierbas y flores: unas largas, otras chicas; unas verde oscuro, otras más claras; unas anchas, otras delgadas... Las iba colocando en fila frente a su escritorio, y se imaginaba examinándolas en un laboratorio, con poderosos microscopios y sustancias brillantes en tubos de ensayo.

De juego en juego, Lena creció con un profundo interés por las ciencias. No se decidía a qué carrera aplicar: ¿Biología?, ¿Química?, ¿Medicina?... Las opciones eran muchas, y todo parecía captar su atención.

Un buen día, leyó sobre algo llamado «ingeniería en alimentos». Investigó más sobre esta ciencia: en ella, se analizan los alimentos —desde aquellos de origen vegetal, como el arroz o los melocotones, hasta los de origen animal, ¡incluso los creados por nosotros!— y se buscan las maneras de que sean más provechosos para el consumo humano. Su colección de plantas de la niñez se tornaría, entonces, comestible. ¡Qué tal!

Esto sacudió a Lena por completo. ¡Parecía haber encontrado, finalmente, su pasión!

Viajó de Brasil a Chile, a fin de nutrir sus conocimientos, y de ahí retornó a Perú. Entre todos los alimentos, Lena se sintió fascinada por el maíz, sobre todo por los diferentes tipos de maíz que se encuentran en el Perú, y dirigió sus investigaciones en ese campo.

Por sus investigaciones sobre este vegetal, Lena es considerada una de las científicas más importantes del país, y obtuvo en 2018 el premio Por las mujeres en la ciencia, de L'Oréal y la Unesco.

CIRCA 1976

AREQUIPA

ARRIÉSGATE POR TUS SUEÑOS Y LO AGRADECERÁS A FUTURO.

LENA GÁLVEZ RANILLA

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA VARGAS

• LILIANA MAYO •

PSICÓLOGA

Había una vez una niña que estaba recluida en un hospital. Patty, la pequeña, tenía autismo, y pocos a su alrededor sabían cómo tratar su condición. Un día, una joven sonriente se acercó a su cuarto y le dijo:

—Hola, Patty. Mi nombre es Liliana. A partir de hoy te voy a ayudar.

Liliana Mayo, quien entonces estudiaba Psicología, había sido asignada al área de Educación Especial como un «castigo» por «preguntar demasiado». En aquellos años no se entendía la enseñanza dirigida a los niños con capacidades especiales, y se tenían muchos prejuicios sobre ellos. Sin embargo, aquello no fue para nada un castigo para la joven Liliana, quien descubriría en Patty su vocación de vida: ayudar a los niños con habilidades diferentes.

Pasaron tres meses y nadie en el hospital podía creer los resultados. Gracias al trabajo constante de Liliana, a su paciencia y amor, Patty había aprendido muchísimas cosas y mostraba la capacidad de aprender muchas otras más.

Ese cambio en la niña tocó profundamente el alma de Liliana, quien decidió llegar a muchos más niños con capacidades especiales y darles la oportunidad que la educación convencional les había negado. De ese modo,

tomó todos sus ahorros y fundó, en el garaje de su casa, el Centro Ann Sullivan, que enseña a niños y adultos con habilidades diferentes a integrarse en el estudio, el trabajo y la vida en sociedad.

Su sueño creció, y creció con mucha perseverancia, y hoy en día su centro es uno de los más respetados de toda Latinoamérica. Para Liliana, el mayor reconocimiento es ver a sus estudiantes avanzar hacia un futuro más feliz.

NACIÓ EL 30 DE MARZO DE 1952

LIMA

JUNTOS HACEMOS DE LO IMPOSIBLE ALGO POSIBLE.

LILIANA MAYO

ILUSTRACIÓN DE MILAGROS TORRES

• LORENA ÁLVAREZ •

PERIODISTA

Había una vez una niña que a su corta edad se sabía los nombres de todos los ministros y que había decidido que sería periodista cuando creciera. Y así lo hizo. Con esfuerzo y mucho trabajo, Lorena Álvarez se preparó para comunicar los sucesos más importantes y, al mismo tiempo, conocer y entender al Perú.

Lorena logró el sueño de la infancia y llegó a la televisión, donde destacó como una reportera todoterreno. Su ímpetu por ir detrás de la información la llevó a cubrir eventos trascendentales de los últimos años, tanto en el país como en el extranjero. Lorena vivía como pez en el agua y llegó a convertirse en imagen de noticieros como conductora.

Sin embargo, le tocó ser parte de la noticia. Vivió lo que, lamentablemente, muchas mujeres sufren a diario: la violencia machista. Fue duro, pero no imposible superar ese episodio, y alzó la voz para denunciar lo que le ocurría, para gritar basta y así luchar contra todos los prejuicios de la sociedad.

Pese a haber sido un camino largo y doloroso, Lorena lo ha sobrellevado con valentía y constancia. Y, ante tantas injusticias y abusos, entregó su historia para que las víctimas

se defiendan mejor cuando denuncien sus casos y puedan encontrar justicia.

La prestigiosa periodista, hasta el día de hoy, sigue trabajando en la construcción de un país que sea un mejor lugar para las mujeres, en donde se respeten sus derechos. Ha escrito dos libros en los que ha abordado, de manera clara y concisa, el tema de la violencia femenina, y su propósito es hacer que la justicia llegue a todas esas mujeres que son víctimas de violencia de una u otra manera.

NACIÓ EL 19 DE JUNIO DE 1984

LIMA

HAY QUE ROMPER LOS ESTEREOTIPOS.

LORENA ÁLVAREZ

ILUSTRACIÓN DE MILAGROS TORRES

• LUCHA REYES •

CANTANTE

Había una vez una pequeña niña con una voz especial que se hizo escuchar por primera vez a los cinco años, cuando decidió salir a las calles a cantar para conseguir dinero y ayudar a su familia.

Lucha trabajó siempre, cantaba en las calles, lavaba ropa y cocinaba en restaurantes, pero al mismo tiempo su voz se hacía más potente, haciéndose escuchar no solo en las calles, sino también en la radio. Sin embargo, su carrera musical se detuvo por problemas de salud, aunque, gracias a los médicos, a su carácter y a su simpatía, tuvo una aparente recuperación. Después de esta crisis comenzó su éxito: fue invitada a cantar en teatros y peñas reconocidas, visitó muchas provincias y países, y comenzó a grabar sus propias canciones.

Lucha tenía un corazón de oro, una sonrisa que iluminaba todo el escenario y una voz que calaba hasta los huesos; todo aquel que la escuchaba quedaba encantado. Fue ganadora de un disco de oro, de diversos premios y grandes reconocimientos. Lanzó al mercado cuatro discos, pero para 1972 comenzó a sentir que la voz se le apagaba. En su último disco incluyó el vals «Mi última canción», a modo de despedida.

Falleció el 31 de octubre de 1973 mientras iba a una misa en la Sociedad Peruana de Actores por la conmemoración del Día de la Canción Criolla. Fue despedida en medio de una gran multitud y hoy en día sus canciones siguen sonando y enorgulleciendo a cada peruano porque logró popularizar la música criolla.

---

19 DE JULIO DE 1936 - 31 DE OCTUBRE DE 1973

LIMA

LUCHA REYES YA NO SE PERTENECE A SÍ MISMA, SINO SE PERTENECE A SU PÚBLICO Y A SU PERÚ, NADA MÁS.

LUCHA REYES

ILUSTRACIÓN DE ESTELÍ VELA

• LUCÍA CHARÚN-ILLESCAS •

ESCRITORA

Había una vez una niña que amaba la literatura. Había aprendido a leer a temprana edad, y desde entonces no hubo cosa que le gustara más que sumergirse en las historias de los libros y sentir cómo su mundo se ampliaba hacia límites desconocidos.

Lucía había nacido en una casita de la capital, rodeada del amor de su familia. Su piel era morena, y su cabello, oscuro, rizado en bucles pequeños y graciosos, que rodeaban su cabeza como si fueran el halo de un ángel. Sus padres eran ambos afroperuanos, con las sonrisas grandes y el corazón enorme de los descendientes de africanos. A Lucía esa herencia la llenaba de orgullo.

Sin embargo, en la escuela y en la calle, Lucía se sentía observada y juzgada. Comenzó a sentir la discriminación, con palabras despectivas en el colegio y comentarios ofensivos sobre su piel o su cabello. Su refugio era la literatura. Empezó a leer a escritoras afroperuanas, lo que le ayudó a cambiar las palabras hirientes por la bella poesía de los maestros.

Lucía pensaba todos los días en escribir su propio libro, con la historia muchas veces ignorada de sus ancestros,

quienes padecieron de la esclavitud. Un libro que elevara su orgullo africano.

Palabra a palabra fue construyendo aquella novela, un espejo de la vasta y milenaria cultura de sus padres y abuelos. El resultado fue una obra maestra: *Malambo*.

Con ella, Lucía se convirtió en la primera mujer afrodescendiente en publicar una novela en el Perú. Había nacido, sin duda, para hacer historia.

NACIÓ EL 19 DE OCTUBRE DE 1950

LIMA

LA CULTURA AFRODESCENDIENTE VIVE EN TODOS NOSOTROS.

LUCÍA CHARÚN-ILLESCAS

ILUSTRACIÓN DE VANESSA BEGAZO

• MAGALY SOLIER •

CANTANTE Y ACTRIZ

Había una vez, en Ayacucho, una niña que ayudaba a su mamá en la chacra por la madrugada y que, después de la escuela, se paraba frente a una iglesia a vender golosinas. A Magaly le encantaba cantar, jugar, y era muy feliz, a pesar de que en su tierra la tragedia no cesaba producto de una guerra violenta entre militares y terroristas.

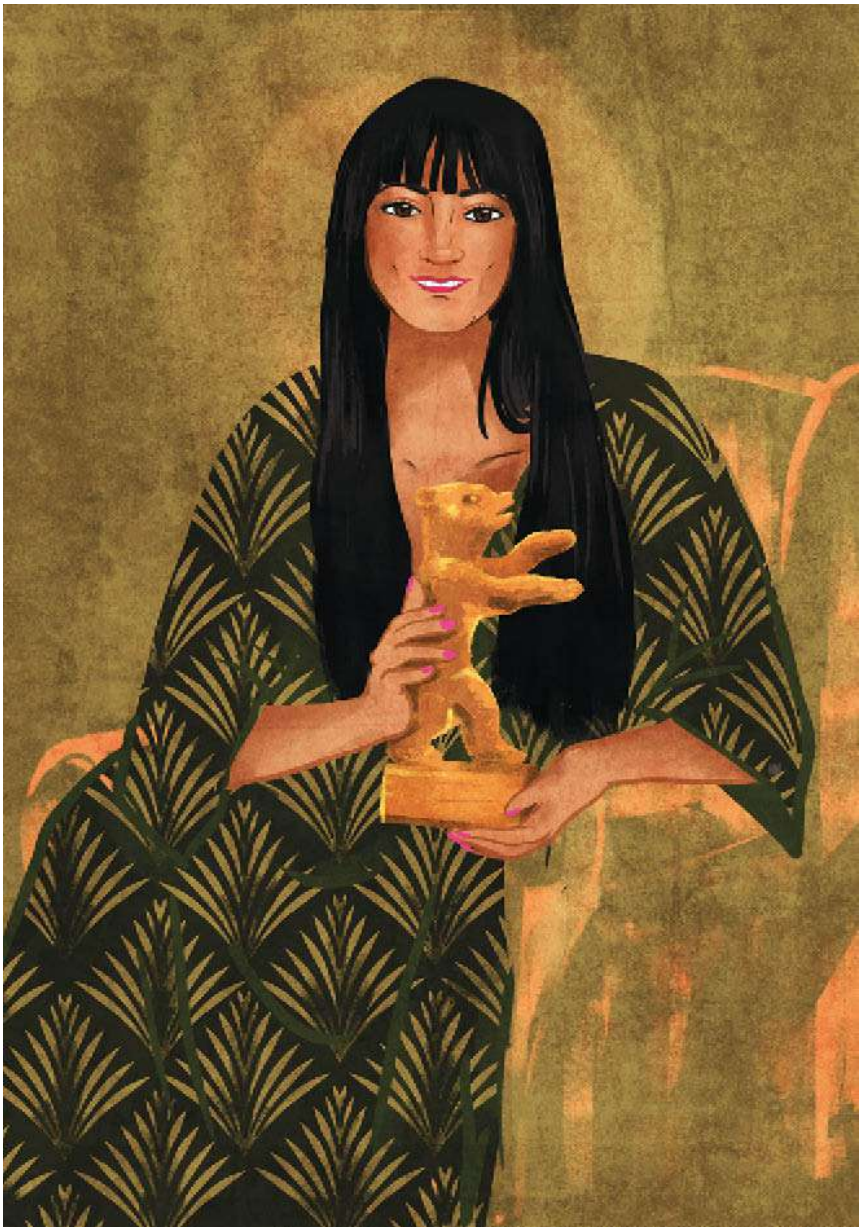
Una tarde cualquiera, mientras vendía golosinas, la cineasta Claudia Llosa (quien andaba buscando una actriz para su primera película) la vio reír y cantar y pensó que quizá esa niña podría actuar, por su naturalidad. Fue como si Magaly hubiese estado esperando a ser descubierta. La niña ayacuchana hizo las pruebas que la cineasta le indicó y demostró tener un gran talento, por lo que fue elegida como protagonista de la película *Madeinusa*.

A partir de entonces, Magaly emprendió una carrera artística que hoy ya suma varios premios y más de veinte películas, incluyendo la primera película peruana nominada a un Óscar —*La teta asustada*— y *Amador*, la primera película europea protagonizada por una peruana. En paralelo, siguió cultivando la música y grabó dos discos, *Warmi* (el disco más vendido en Perú en 2009) y *Coca Quintucha*, en los que mezcla composiciones suyas en

quechua con otros géneros musicales. Es artista por la paz por la Unesco desde 2017, se mantiene participativa ante situaciones injustas, sigue ayudando a su madre en la chacra cada vez que va a su tierra y nunca deja de lado su compromiso con el país y la juventud ayacuchana.

NACIÓ EL 11 DE JUNIO DE 1986

AYACUCHO



¡ALTO A LA VIOLENCIA!

MAGALY SOLIER

ILUSTRACIÓN DE GRETTEL MONTESINOS

• MAGDA PORTAL •

POETA

Había una vez, hace más de cien años, una joven peruana que vivía sola con su madre y sus hermanos en una humilde casa de Barranco. Como en esa época a las mujeres no se les permitía trabajar, a su madre le costaba mucho mantener su casa y a sus hijos.

Un día, un señor del banco vino a quitarles la casa. Echó a la familia a la calle y puso un gran candado en la puerta principal. Sin embargo, poco sabía que frente a él se encontraba una gran rebelde y revolucionaria, a quien años después todos conocerían como «la primera poetisa del Perú»: Magda Portal.

Con la misma fuerza con la que aquel día la joven Magda tomó una piedra y rompió, ante la mirada incrédula del señor del banco, el candado que la separaba de la casa de su niñez, aquella niña se volvería un ícono de lucha por los derechos de las mujeres y por la democracia del Perú.

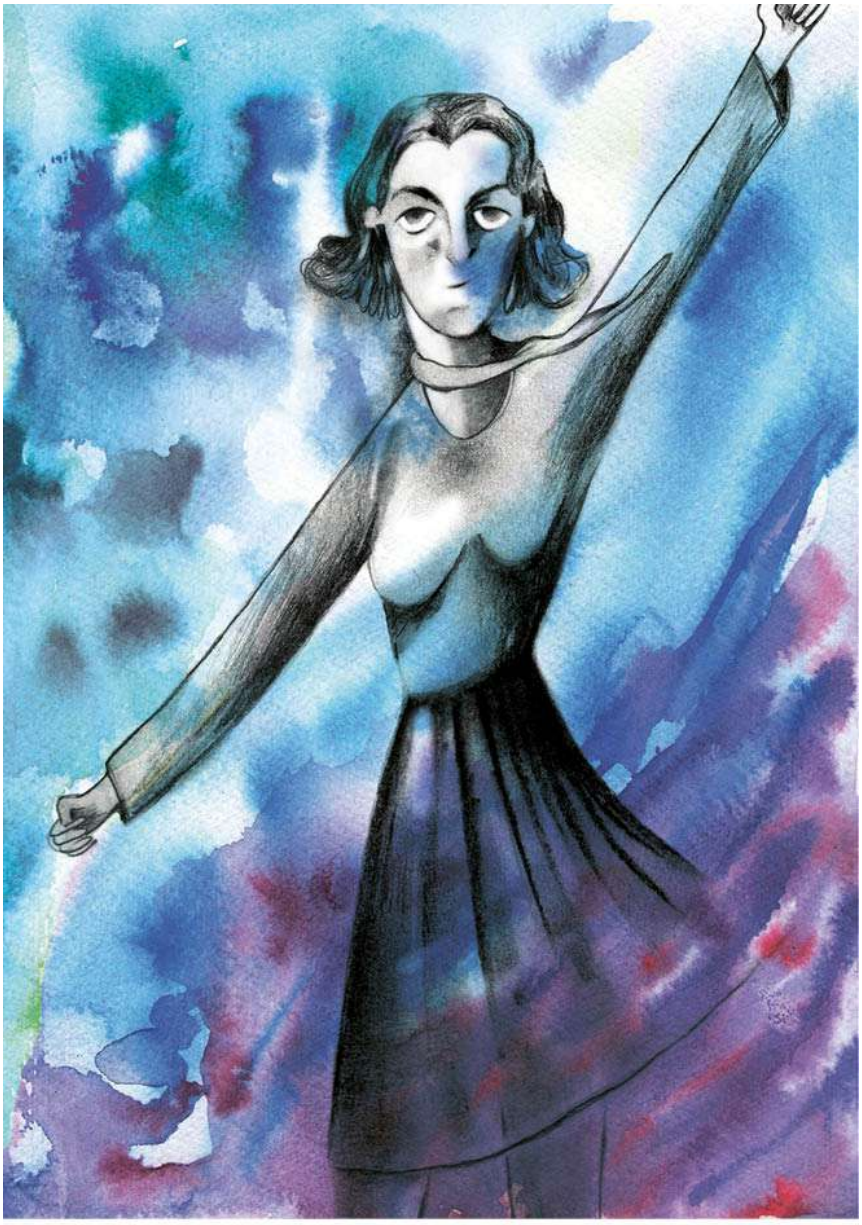
Magda fue perseguida toda su vida por sus ideas rebeldes. Vivió la cárcel y el destierro, periodos en los que nunca dejó de escribir poemas, ensayos y artículos de prensa. Tanta era su decisión y carácter que se dijo a sí misma que no cedería: escribiría siempre, duplicando en poder aquello que le quisieron arrebatar.

Su lucha por los derechos de las mujeres continuó hasta el final de su vida. Siempre que la situación era difícil, se arropaba de coraje y poesía y seguía adelante.

---

27 DE MAYO DE 1900 - 11 DE JULIO DE 1989

LIMA



¡TODA MI POESÍA ESTÁ IMPREGNADA DE SOLIDARIDAD Y DE PROTESTA!

MAGDA PORTAL

ILUSTRACIÓN DE LEILA ARENAS

• MARÍA ELENA MOYANO •

LUCHADORA SOCIAL

Había una vez una familia de siete hijos que vivía en un arenal de Villa El Salvador. María Elena se despertaba a las cinco de la mañana para tomar el bus que la llevaba a su colegio, adonde volvía por las tardes a entrenar en la selección de vóley. Su madre, que era lavandera, quería que estudiara Derecho, pero ella no le hizo caso y logró ingresar a la carrera de Sociología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, sin prepararse en ninguna academia.

María Elena fundó la Federación Popular de Mujeres de Villa El Salvador. Ellas organizaban los comedores populares, el programa Vaso de Leche y actividades comunitarias como campañas de derechos humanos o talleres de salud y educación. En 1989, fue elegida teniente alcaldesa de su distrito y, desde esa posición, se opuso con valentía a las prácticas del terrorismo. En 1991, una bomba destruyó el local de la Federación, donde guardaban alimentos para los comedores populares, y el grupo terrorista Sendero Luminoso repartió volantes en los que la culpaban de haberse robado las donaciones. Pero el liderazgo que había alcanzado en su comunidad no le permitió dar paso atrás,

pese a las múltiples amenazas que hicieron los terroristas contra ella.

En respuesta, Sendero Luminoso acabó con su vida con desmedida crueldad ante los ojos atónitos de la comunidad. María Elena apostó tanto por la vida que la muerte dejó de asustarla. Su coraje sigue inspirando a miles de peruanas y peruanos que dedican su vida a luchar por un país sin violencia.

---

29 DE NOVIEMBRE DE 1958 - 15 DE FEBRERO DE 1992

LIMA

LA REVOLUCIÓN ES VIDA NUEVA.

MARÍA ELENA MOYANO

ILUSTRACIÓN DE CAMILA GÓMEZ

• MARÍA EMILIA CORNEJO •

POETA

Había una vez una joven que encontró en la poesía una forma de hablar de todo lo que le apasionaba, de sus temores y sus anhelos. Ella no le tuvo miedo al qué dirán de esos años y se atrevió a escribir de su amor en diversas formas. María Emilia era poeta y abrió el camino a la literatura escrita por mujeres, cuando la presencia de hombres era abrumadora.

Los poemas de María Emilia tuvieron mucho impacto entre los lectores. Y, a pesar de que ella no publicó un libro en vida, sus versos fueron considerados dentro de lo mejor que se ha escrito en el Perú.

Ella estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ayudó a construir un colegio en Comas, donde también daba clases como ayuda social. Frecuentó a los poetas del movimiento Hora Zero, pero sus creaciones no solo se quedaron en la denuncia social, sino que exploraron un aspecto más personal.

Sus versos se publicaron de manera póstuma en pequeñas iniciativas editoriales y luego en libros. Su poesía marcó la generación del setenta con sus poemas «Soy Micaela Catari», «Como tú lo estableciste» y —el más famoso — «Soy la muchacha mala de la historia».

La voz de María Emilia se apagó muy pronto, pero aún sigue resonando con su legado y su atrevimiento de escribir con la tinta de sus convicciones.

15 DE AGOSTO DE 1949 - 3 DE SEPTIEMBRE DE 1972

LIMA

POESÍA ES TODO Y NADA.

MARÍA EMILIA CORNEJO

ILUSTRACIÓN DE ROSITA CH. QUINTANILLA

• MARÍA JESÚS ALVARADO •

ACTIVISTA

Había una vez una niña que se propuso dar un gran discurso que cambiaría al Perú. Su nombre era María Jesús y desde pequeña había sido muy inquieta y curiosa. Le encantaba leer, mas no le gustaba el colegio, pues le parecía que las escuelas para mujeres eran muy rutinarias y no les enseñaban a pensar. Cuando culminó su primaria, dijo en el discurso de graduación:

—Es necesario brindar a la mujer una educación amplia, eficiente y profesional.

Esa fue su primera muestra de rebeldía. María Jesús deseaba ir a la universidad y ser una gran letrada, pero las prohibiciones a las mujeres se interponían en su camino. Ante tal injusticia, descubrió que, si quería algo, debía luchar por ello.

Después de terminar de escribir su discurso se paró ante decenas de personas y se aclaró la garganta. Segura de sí misma, pronunció el título de su presentación:

—Escuchen, por favor: «El feminismo».

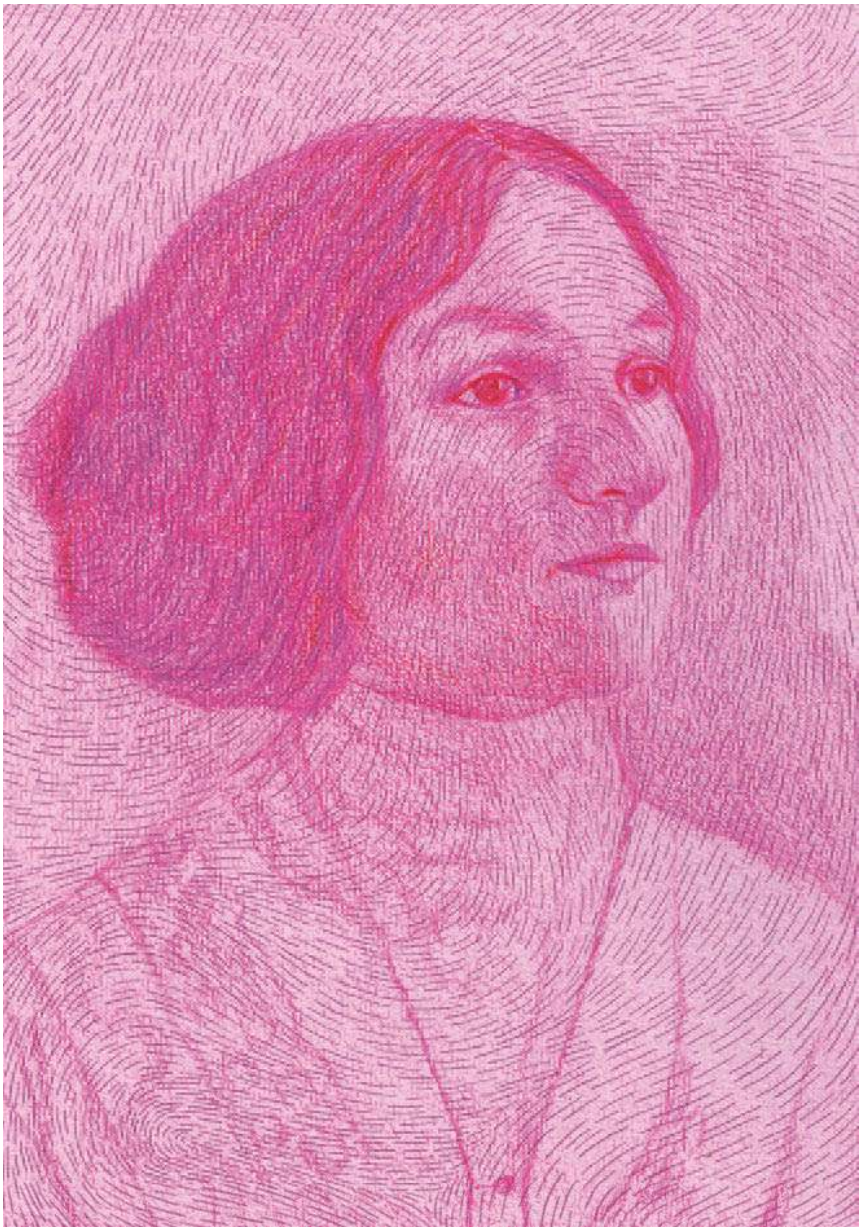
Y con ese mismo ánimo habló de la igualdad entre hombres y mujeres, del derecho al voto, a la patria potestad, e innumerables ideas revolucionarias que dejaron a todo el público boquiabierto.

Causó sensación y también rechazo. Aunque sufrió la cárcel y el exilio por sus ideas, era feliz de empezar aquel debate necesario. Gracias a su rebeldía, hoy las peruanas votamos y tenemos nuestros propios bienes; nos enseñó a perseguir la justicia y nunca rendirnos.

---

27 DE MAYO DE 1878 - 6 DE MAYO DE 1971

ICA



HAY QUE LIBERAR A LA MUJER DE LA FORZOSA TUTELA DEL HOMBRE.

MARÍA JESÚS ALVARADO

ILUSTRACIÓN DE JESSICA PASTOR

• MARÍA LUISA AGUILAR •

ASTRÓNOMA

Había una vez una joven que regresaba, después de algunos años, a su Perú natal. Era 1969, año en que el hombre había llegado por primera vez a la Luna, y también el año en que la primera astrónoma peruana, de nombre María Luisa Aguilar, recibía su título universitario.

No había algo que María Luisa amara más que perderse en la infinidad del cielo. Leía cada revista extranjera sobre el espacio que llegaba a sus manos, y soñaba con poder contribuir al estudio de los cuerpos celestes.

Lamentablemente, en el Perú no existía la carrera de Astronomía. Sin dejarse defraudar, María Luisa estudió Matemáticas y luego viajó a Buenos Aires para recibirse, esta vez sí, como astrónoma. Muchos de sus compañeros de estudios viajarían a Estados Unidos o Europa para continuar sus investigaciones. Le preguntaron qué haría. La respuesta le salió natural:

—Debo volver a Perú y compartir todo lo que he aprendido acá. Se lo debo a mis hijos.

Volvió entonces a su patria con maletas llenas de conocimientos y esperanzas. Estaba dispuesta a hacer cualquier cosa por promover el estudio científico en el Perú.

No fue una tarea fácil. Enfrentó muchas veces el machismo de sus pares y la intricada burocracia universitaria. A pesar de ello, dictó los primeros cursos sobre astronomía en el país, dirigió durante más de treinta años los «viernes de astronomía» y motivó a cientos de chicos en el estudio del cosmos. Se la recuerda como la más importante promotora de la astronomía en el Perú.

---

20 DE JUNIO DE 1938 - 29 DE OCTUBRE DE 2015

JAUJA

LA ASTRONOMÍA ME HACE LIBRE.

MARÍA LUISA AGUILAR

ILUSTRACIÓN DE SAMARA GLENNI QUEZADA

MARÍA PARADO DE BELLIDO

HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

Había una vez una mujer quechuahablante que sacrificó su vida antes de delatar a los patriotas que luchaban por la independencia del Perú. Su infancia fue como la de todas las niñas de su tiempo, que solo se preparaban para ser buenas esposas, por lo que ni siquiera recibió educación. Se casó a los quince años con Mariano Bellido y tuvo siete hijos. Su esposo y sus hijos colaboraron con el ejército patriota, al mando del libertador San Martín.

El ejemplo de sus seres queridos inspiró a María Andrea a trabajar también por la causa libertadora desde la ciudad de Huamanga. Como no sabía escribir, le dictaba a un amigo las cartas que enviaba a su esposo para informarle los planes del enemigo. Gracias a una de esas cartas, los patriotas pudieron abandonar el pueblo de Quilcamachay, en 1822. Al día siguiente el pueblo fue ocupado por los realistas, y allí se encontró la carta.

Idolatrado Mariano:

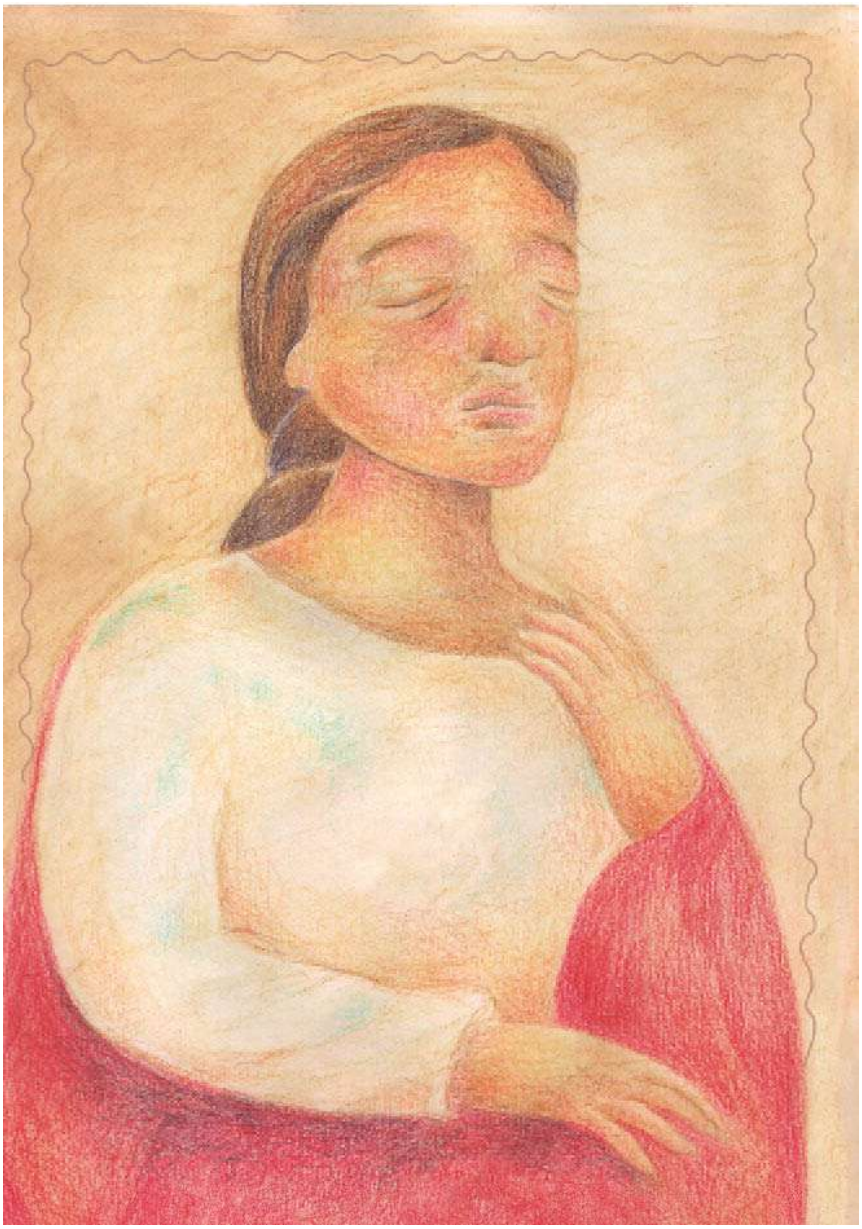
Mañana marcha la fuerza que va de esta ciudad a tomar la que existe allí, y a otras personas, que defienden la causa de la libertad. Avísale al Jefe de esa fuerza y trata tú de huir inmediatamente a Huancavelica...

María Andrea fue torturada hasta el último minuto de su vida. Jamás dio nombres de los patriotas, no dio pistas, no se quebró. Fue fusilada en la plaza del Arco y sus últimas palabras fueron «No estoy aquí para informar a ustedes, sino para sacrificarme por la causa de la libertad». Y se arrodilló y esperó la muerte con la mirada dirigida al cielo.

---

11 DE SEPTIEMBRE DE 1761 - 29 DE MARZO DE 1822

CUSCO



CUANDO LUCHO POR MI TIERRA SOY CAPAZ DE TODO.

MARÍA PARADO DE BELLIDO

ILUSTRACIÓN DE KATHERINE TORRE

• MARÍA REICHE •

MATEMÁTICA

Había una vez una matemática que amaba tanto estudiar las líneas de Nasca que se quedaba dormida en pleno desierto, con una botella de agua y una manta, para poder continuar con su apasionante tarea al día siguiente. Y no descansó hasta comprender la razón de su existencia, lo cual no solo fue un acto de vocación, sino también de entereza y determinación.

María escribió el libro *El misterio de las pampas*, en el que sostiene que las figuras fueron una suerte de calendario que registraba los acontecimientos astrológicos más saltantes y marcaba festividades y tiempos de cosecha. Gracias a su incansable obsesión, en 1970, el Instituto Nacional de Cultura declaró zona protegida a las Pampas de Nasca.

A los noventa años, presa de la ceguera y del mal de Parkinson, la doctora Reiche publicó *Contribución a la geometría y astronomía del Perú antiguo*, compendio de artículos escritos durante cuarenta años de investigaciones y estudios. En 1994, la Unesco declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad a las líneas de Nasca, por considerarlas «representativas de un capítulo esencial en la evolución del espíritu humano».

En Nasca existen colegios, calles y plazas que llevan el nombre de María, además del museo que se encuentra en la entrada de la ciudad, ubicado justamente en la choza de carrizo y paja donde la investigadora vivió austeramente.

5 DE MAYO DE 1903 - 8 DE JUNIO DE 1998

ALEMANIA

TENGO DEFINIDA MI VIDA HASTA EL ÚLTIMO MINUTO DE MI EXISTENCIA.

MARÍA REICHE

ILUSTRACIÓN DE DIANA CANALES

• MARÍA ROSTWOROWSKI •

HISTORIADORA

Había una vez una peruana muy curiosa por conocer la historia de su país, en una época en que las mujeres no iban a la universidad, pues de ellas solo se esperaba que aprendieran a cocinar y coser. No obstante, María Rostworowski insistió en aprender lo que más le gustaba y se zambulló en numerosas lecturas sobre las civilizaciones prehispánicas.

Hija de padre polaco y madre puneña, cuando tenía cinco años, María se fue a vivir a Europa, donde disfrutó de su primera Navidad con nieve en Polonia. Navidad que ella recordaba como la más bonita de su vida, pues siempre le fascinó la naturaleza. Desde muy niña se interesó mucho por la lectura y tuvo la suerte de que su padre le comprara todos los libros que ella quería. Su niñez era feliz, hasta que un día, cuando solo tenía ocho años, su hermana menor se enfermó de tuberculosis y murió. María buscó consuelo en los libros y en los árboles; era tan independiente que se escondía en el bosque para escaparse de sus profesoras particulares, pues sus padres no la enviaron al colegio hasta que un día insistió y fue a estudiar a Inglaterra, donde descubrió que no le gustaban nada los deportes, pero sí montar caballo.

Volvió al Perú y dedicó su vida al estudio. El inca Pachacútec fue su principal interés profesional. Llevó clases como alumna libre en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y pronto se convirtió en una de las intelectuales más importantes del Perú, ganándose así la admiración de todos. Es autora de muchas obras, entre ellas *Historia del Tahuantinsuyo*, el libro de historia más vendido del Perú.

---

8 DE AGOSTO DE 1915 - 6 DE MARZO DE 2016

LIMA

NO HAY PATRIOTISMO, PORQUE SI TENEMOS VERGÜENZA DE NUESTRO PASADO, CÓMO PODEMOS TENER PATRIOTISMO.

MARÍA ROSTWOROWSKI

ILUSTRACIÓN DE FRIDA CHAMOCHUMBI

• MARÍA TRINIDAD ENRÍQUEZ •

ABOGADA

Había una vez una niña que le encantaba aprender. Leía sin detenerse todos los libros de su casa y sorprendía a sus padres y familiares con su lucidez. A los once años, dominaba varias materias, a tal punto que dictaba cátedra a sus compañeros. Un día, cuando ya estaba más cerca de su adultez, les dijo a sus padres:

—Voy a inscribirme en la universidad. Quiero ser abogada.

Para ellos, eso era una locura, pues la educación superior estaba prohibida para las mujeres. Aun así, sus padres la apoyaron.

—Si así lo deseas, esfuérzate por ello.

A partir de ese momento no se detuvo. María Trinidad tocó todas las puertas que pudo. Escribió cartas y habló con todos sus amigos y conocidos, quienes quedaron admirados por su carácter y su seguridad al hablar. Sabían que llegaría a ser una gran jurista.

Su pedido llegó a los oídos del entonces presidente de la república, Nicolás de Piérola, quien le permitió entrar a la carrera de leyes. María Trinidad recibió la noticia con una gran sonrisa de satisfacción. Su nombre quedaría grabado en la historia como la primera mujer peruana en ingresar a la universidad.

Sin embargo, María Trinidad nunca pudo obtener su licenciatura, pues no estaba permitido que las mujeres obtuvieran títulos profesionales. Una vez más el presidente quiso interceder por ella y, especialmente, dejarla recibirse de abogada. Pero María Trinidad lo rechazó:

—Si no es para todas, no es para ninguna.

Ese fue el espíritu de justicia que la acompañó toda su vida y por el cual hoy la recordamos.

---

5 DE JUNIO DE 1846 - 20 DE ABRIL DE 1891

CUSCO

ANHELO SER YO.

MARÍA TRINIDAD ENRÍQUEZ

ILUSTRACIÓN DE XIMENA COLLADO

• MARÍA T-TA •

CANTANTE DE ROCK

Había una vez una niña que era muy ocurrente. Siempre tenía ideas descabelladas que hacían reír a su madre, como cortarse el cabello con tijeras prestadas o subirse encima de las mesas para cantar, saltar o bailar. La pequeña Patricia vivía para el espectáculo, y todo el que la conocía lo sabía.

Como Patty era muy buena dibujando, se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de Lima. Pensaba volverse artista plástica, pero esto cambió de la noche a la mañana un gran día en que decidió el nuevo rumbo de su vida: ser rockera.

Cambió sus largas faldas de estudiante de artes por unos *jeans* rotos, sus pulseras brillantes por muñequeras con púas, sus sandalias por dos botas negras, y su largo cabello castaño por rulos rojo brillante. Así, Patricia dejaría su nombre para convertirse en alguien nuevo: María T-Ta.

La primera vez que se subió a un escenario, el público no sabía qué decir. Nunca antes se había visto a una rockera mujer, y menos con un estilo tan desenfadado como el de María. Esto le encantaba: sabía que podría dar un gran concierto. Tomó su guitarra y gritó con mucha fuerza:

—¡Las mujeres sí sabemos rockear!

La música de María sonó en toda Lima. Sus letras estaban dedicadas a la liberación de la mujer y no tuvo pelos en la lengua para decir cosas que a otros les parecían «demasiado rebeldes». El rock era un género dominado por los hombres, quienes la criticaron fuertemente e, incluso, llegaron a agredirla. Pero no le importaba; por el contrario, le daba más fuerzas para llevar su mensaje.

---

12 DE JULIO DE 1961 - 29 DE MARZO DE 2012

LIMA

QUIERO SACAR LA CARA POR LAS MUJERES EN LA MÚSICA.

MARÍA T-TA

ILUSTRACIÓN DE DIZZY FRANK

• MARÍA WIESSE •

POETA

Había una vez una niña muy inquieta llamada María, de espíritu soñador y muy curiosa. María siempre quería saber el porqué de las cosas, no daba nada por sentado y creía que uno solo podía ser realmente sabio si se cuestionaba constantemente sus creencias y prejuicios.

María supo toda su vida que lo suyo era la escritura. Cuando tenía una pluma entre sus dedos, las palabras parecían flotar en las hojas, y su imaginación se volcaba con fervor hacia mundos por descubrir. Aquello era como una danza: línea tras línea, verso tras verso, era capaz de escribir desde un poema hasta una novela, desde una obra de teatro hasta una crítica de música o cine. De esta manera, escribía y nunca paraba, pues la literatura era su puente perfecto para comunicarse con los demás.

Sus preocupaciones sociales eran muchas. Veía con sensibilidad las injusticias hacia el indígena y sufría la discriminación por ser mujer y trabajadora. Como escritora, se desempeñó en el periodismo, a través del cual buscaba despertar la consciencia de sus compatriotas. La lucha social avivaba en ella aquella inquietud de niña y la hacía defender imparablemente lo que consideraba justo.

Fundó junto con otras compañeras el Consejo Nacional de Mujeres del Perú y abocó buena parte de su vida a la defensa de los derechos de la mujer. Afincada en su pluma, nunca dudó en publicar lo que pensaba; por ello, hoy la recordamos por su extensa y bella obra, así como por su incasable lucha por la igualdad.

---

19 DE NOVIEMBRE DE 1894 - 29 DE JULIO DE 1964

LIMA

NO VALE VIVIR SIN ENAMORARSE DE ALGO.

MARÍA WIESSE

ILUSTRACIÓN DE PAMELA FLORES

• MARIANA COSTA CHECA •

EMPRESARIA

Había una vez una joven que no temía arriesgarse. No podía quedarse quieta en un solo lugar: la tranquilidad que muchos buscaban, para Mariana, era incómoda. «Sé que puedo hacer más y más. ¡Quiero retarme a mí misma!», se decía impaciente por descubrir su propio potencial.

El primer reto que se propuso fue estudiar lejos de casa. Viajó a Londres por unos años y luego tomó otro avión a Estados Unidos. Aunque le costaba mucho estar separada de su familia, esto no la desmotivaba. Aprendió a cuidarse a sí misma y a ser independiente, rasgos que le serían de mucha utilidad en el futuro.

Una vez terminados sus estudios, Mariana supo que era hora de dar el siguiente paso.

Veía a su alrededor que la tecnología se estaba volviendo cada vez más importante en el día a día. Sin embargo, sentía que los espacios para trabajar en tecnología eran muy reducidos para las mujeres y que aún existía mucha discriminación.

Siempre había querido que su proyecto, además de exitoso, fuera capaz de mejorar la vida de las personas. Por eso no dudó al ver la oportunidad y fundó Laboratoria, una

empresa que forma a mujeres de todas las edades y estratos sociales en el desarrollo web y les garantiza empleo en grandes empresas.

La iniciativa de Mariana se expandió rápidamente por toda Latinoamérica, ganando numerosos premios y halagos, tanto por su rol social como por su éxito económico.

Mariana está contenta de sus logros, pero no le parece el límite. «Aún tengo mucho que hacer», sostiene siempre.

NACIÓ EL 20 DE MARZO DE 1986

LIMA

LA VIDA ES HACER COSAS MÁS GRANDES QUE UNO.

MARIANA COSTA CHECA

ILUSTRACIÓN DE ÁNGELA ACEVEDO

• MATIAZA RIMACHI •

HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

Había una vez una peruana valerosa que se dedicaba al tejido de lana en telar. Ella era una mujer de carácter fuerte que siempre estaba dispuesta a ayudar a los demás. El 6 de junio de 1821, su pequeño pueblo, Chachapoyas, luchaba por lograr su independencia, y muchas mujeres, entre ellas Matea Rimachi, decidieron acompañar a sus padres, esposos, hijos, hermanos, al enfrentamiento en las Pampas de Higos Urco.

Matiaza Rimachi, como es conocida, fue una de estas valerosas mujeres que no dudaron ni un segundo en ofrendar su vida en medio de la batalla. Al ver que las tropas realistas los hacían retroceder e iban perdiendo gente en el enfrentamiento, decidió, con coraje, fuerza y valentía, dirigir a las mujeres chachapoyanas para preparar municiones y toda arma de combate disponible con el fin de ayudar a su gente durante la campaña libertadora.

Sin miedo, Matiaza organizó a sus vecinas y las llevó al frente de la batalla. Sin entrenamiento ni conocimientos militares, pero con gran heroísmo, unió fuerzas para darle libertad a su pueblo. Con piedras, palos, una gran sonrisa que alentaba a sus compañeras, y haciendo escuchar su voz,

trazó una estrategia de menor alcance, aunque de gran escala para que el pueblo vaya encima de los invasores.

En esta gran batalla, nuestra heroína fue el alma del triunfo. El espíritu ganador y el coraje de la mujer chachapoyana se vieron personificados en ella y logró, junto con el pueblo, alcanzar la libertad.

Hoy en día existe un monumento en su honor en la plaza de Armas de su pueblo y su recuerdo está presente y llena de orgullo a toda la provincia de Chachapoyas.

CIRCA 1769 - CIRCA 1831

CHACHAPOYAS

PREFIERO MORIR EN ESTE CAMPO DE BATALLA.

MATIAZA RIMACHI

ILUSTRACIÓN DE PRISCILA OROZCO

• MÁXIMA ACUÑA •

ACTIVISTA AMBIENTAL

Había una vez una mujer que vivía rodeada de lagunas, criando animales, cultivando su chacra y cocinando a leña para su familia. Pero un día llegó una empresa minera a comprar sus tierras para poder extraer el oro que había debajo de esas lagunas. Los representantes de la empresa exigieron a Máxima Acuña y a su familia abandonar su terreno en Tragadero Grande, localidad que resultó dentro del ámbito de la mina, pero que ella aseguraba no haberle vendido a la empresa.

Máxima, quien había vivido hasta ese momento de las tierras que cultivaba, utilizando, para el riego, el agua pura que le proporcionaban las lagunas, se negó rotundamente a abandonar su terreno. Así dio inicio a una lucha larga y violenta contra la injusticia, y por la defensa de su tierra, ubicada frente a la laguna Azul, una de las cuatro que el proyecto minero planeaba secar, para extraer oro, y que iba a afectar para siempre las cabeceras de cinco ríos y el páramo cajamarquino.

Las batallas que ha tenido que enfrentar no han sido fáciles. Sin embargo, Máxima ha demostrado ser mucho más fuerte de lo que cualquiera pueda imaginar, incluso cuando

sus denuncias no han sido consideradas por el aparato de justicia estatal.

En 2016, su ardua lucha fue reconocida con el premio Goldman. Una peruana en polleras y con sombrero de paja recibió el premio cantando en castellano un yaraví, una especie de lamento que suele entonarse en los Andes peruanos. El canto de Máxima contaba una historia de dolor y conflicto entre el proyecto minero y ella. El público aplaudió de pie.

CIRCA 1970

CAJAMARCA

¿POR QUÉ LA GENTE DE LA CIUDAD NO TOMA CONCIENCIA?

MÁXIMA ACUÑA

ILUSTRACIÓN DE MARÍA CLAUDIA COLINA

• MICAELA BASTIDAS •

HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

Había una vez una peruana que encabezó la rebelión anticolonial (de resistencia al poder español) más importante que se dio en el Perú. La valiente Micaela Bastidas luchó por la libertad y la igualdad a finales del siglo XVIII.

Hija de un español y una indígena, era analfabeta y se comunicaba principalmente en quechua. Cuando tenía unos quince años, se casó con José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, el último descendiente de los incas rebeldes de Vilcabamba. Antes de casarse con José Gabriel, le dejó claro que no le importaba su riqueza, sino su sed de justicia. Tuvieron tres hijos. Fue una mujer inteligente, de mucho carácter y muy leal a su esposo.

A lo largo del siglo XVIII hubo numerosas rebeliones indígenas contra el abuso de la Corona española. «Ya no tengo paciencia para aguantar todo esto», dijo alguna vez Micaela al referirse a dichos abusos. Ese carácter la perfiló como una de las mujeres más aguerridas de la historia del Perú, una heroína capaz de renunciar a todo por una causa y de liderar, junto con su esposo, las luchas que desencadenaron la batalla de Sangarará en 1780. La decisión más determinante de Micaela fue la feroz ofensiva en la

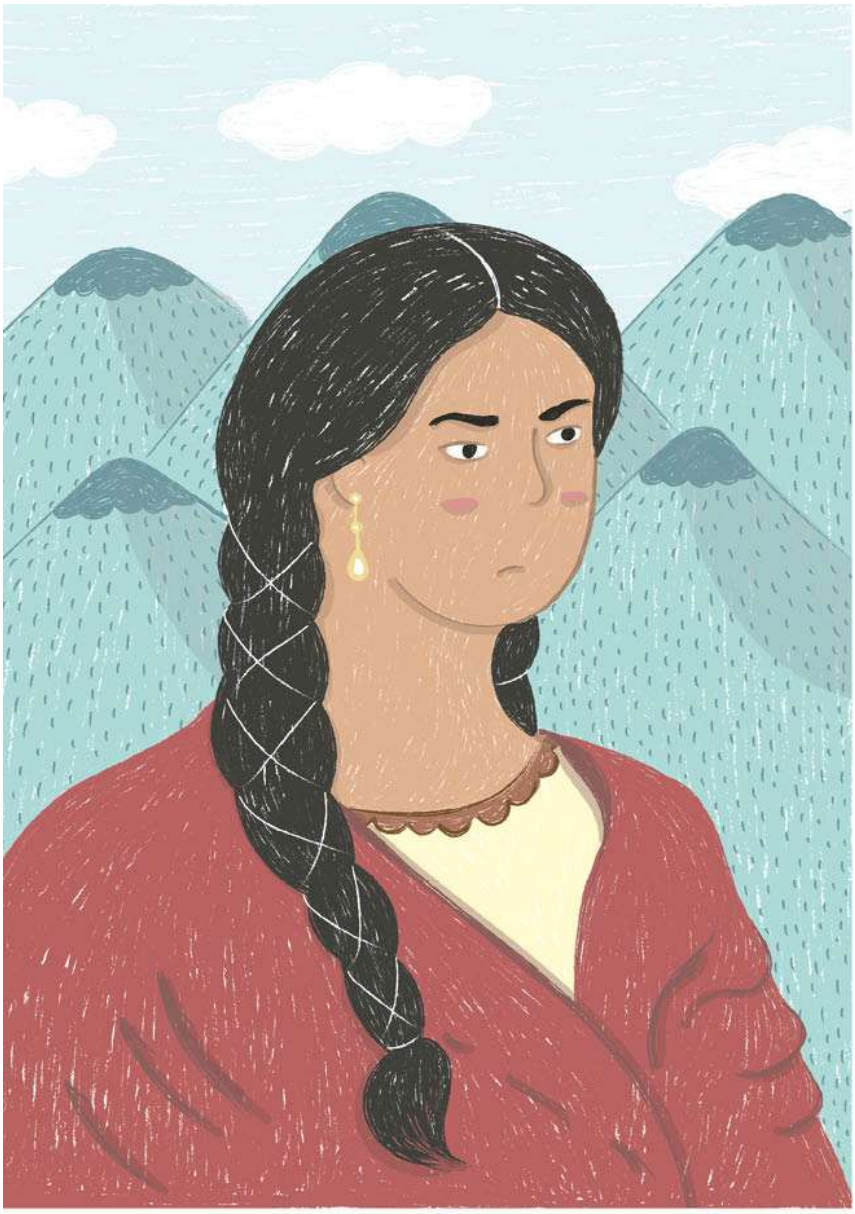
ciudad de Cusco por parte de los rebeldes. Sin embargo, meses más tarde fue apresada junto con su familia y condenada a pena de muerte.

Dicen que no demostró temor, que su temple y carácter se irguieron ante la humillación, pues ella sabía que sus acciones trascendían hacia la búsqueda inquebrantable de la libertad de los suyos.

---

23 DE JUNIO DE 1744 O 1745 - 18 DE MAYO DE 1781

CUSCO



POR LA LIBERTAD DE MI PUEBLO HE RENUNCIADO A TODO. NO VERÉ FLORECER A MIS HIJOS.

MICAELA BASTIDAS

ILUSTRACIÓN DE KARLA ARANDA

• MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS •

ABOGADA

Había una vez una talentosa abogada que dedicó su vida a defender los derechos de las mujeres, los pueblos amazónicos y la clase obrera. Su nombre era Miguelina Acosta Cárdenas, quien, con rebeldía y proyectos sociales, luchó por lo que le parecía justo en una época difícil.

Miguelina es considerada la primera abogada litigante del Perú. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos cuando los estudios superiores solían tener en sus aulas a más hombres que mujeres. Continuó su aprendizaje en Francia, Suiza y Alemania. Toda su preparación académica la empleó para cambiar las realidades que necesitaban de personas como ella.

Incansable, enfocó sus esfuerzos en mejorar la educación escolar y, en Loreto, su región natal, fundó centros y colegios para mujeres. A través de publicaciones en La Crítica y Amauta, Miguelina buscaba un impacto social. De igual manera, en las calles, también alzaba su voz cuando había que exigir mejores condiciones de vida.

Miguelina se convirtió en una de las principales figuras intelectuales de los inicios del siglo pasado. Fue una mujer

fundamental que dejó un legado de ideas y aportes en los sistemas educativos y laborales para el desarrollo cultural y social del país.

Su activismo, hasta el día de hoy, sigue inspirando a colectivos que trabajan con el fin de que la sociedad peruana sea mejor para sus ciudadanos.

---

23 DE NOVIEMBRE DE 1887 - 26 DE OCTUBRE DE 1933

YURIMAGUAS

LA TRISTE REALIDAD NOS HIERE ANONADÁNDONOS.

MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS

ILUSTRACIÓN DE STEPHANIE BARRERA

• MIRIAM CABEZAS •

MAESTRA

Había una vez una niña en la provincia de Apurímac que deseaba ser muchas cosas cuando fuera grande. Sin embargo, cuando terminó el colegio tuvo que quedarse en su ciudad y optó por estudiar Educación. Para el 2002 comenzó sus primeros pasos como maestra rural, y ahí comenzaría a cambiar toda su vida.

Enorme fue su sorpresa al descubrir que cada día disfrutaba más de pasar tiempo con los niños de su pueblo, enseñándoles matemáticas, ciencias y muchas cosas más. Pronto, ser maestra se convirtió en su pasión.

Tiempo después, sintiendo sus raíces, se propuso enseñar a sus alumnos a leer en quechua. Llamó a ese proyecto Ñawinchasun y, en muy poco tiempo, logró que todos pudieran leer y potenciar su comprensión en su idioma originario. Por este proyecto tan innovador, Miriam ganó un reconocimiento a nivel nacional, el cual le dio mucho orgullo y le impulsó a seguir adelante.

Con la llegada de la pandemia del coronavirus, y la falta de recursos en su pueblo, Miriam temía que sus niños no pudieran seguir aprendiendo, por lo que se le ocurrió crear unas cajas, «las cajas viajeras», con el fin de que, desde sus

casas, todos los niños tuvieran el material necesario para poder cumplir con sus objetivos del año.

Miriam se convirtió en una heroína de la enseñanza. Contra viento y marea, hizo lo imposible por llevar a sus alumnos lo que fuese que necesitaran para salir adelante. Desde hace quince años, Miriam ha sido partícipe de que muchos de ellos sean profesionales y tengan las herramientas que hoy requiere el mundo.

NACIÓ EL 3 DE AGOSTO DE 1979

APURÍMAC

PARA SER DOCENTE DE VOCACIÓN HAY QUE TENER ALMA Y CORAZÓN DE NIÑO.

MIRIAM CABEZAS

ILUSTRACIÓN DE ALESSANDRA ARANIBAR

• MOCHA GRAÑA •

DISEÑADORA

Había una vez una niña llamada Rosa, a la que le encantaba cortarse el cabello sola y dejarse la cabeza casi calva, es por ello que todos comenzaron a llamarla «Mocha», seudónimo que utilizó a lo largo de toda su vida.

Desde muy pequeña, comenzó a demostrar su interés por el arte, no solo con sus cortes de cabello, sino también con su visión para la moda, el teatro y las danzas, una visión muy adelantada para su época y que se vio fortalecida con el pasar de los años.

Su afición por la moda comenzó de manera autodidacta. Empezó creando el vestuario para diversas obras de teatro, y eran tales las maravillas que cosía que instaló un pequeño taller en el centro de Lima. No pasó mucho tiempo para que se corriese la voz de que Mocha cosía con el alma, no seguía un patrón, solo se dejaba llevar por su imaginación. Es así que pasó a crear los mejores vestidos de novias, y todas las novias limeñas morían por que sea Mocha quien diseñase su atuendo para aquella fecha especial.

Mocha fue una persona con gran vocación artística. Se rodeó de las más distinguidas familias limeñas y puso en cada dama de estas su mejor expresión del arte y la alta

costura. Promocionó el arte en el Perú de diversas maneras e invitó siempre a que las nuevas generaciones se reinventen, pero que procuren no perder la belleza y sofisticación que toda limeña debe llevar.

---

1 DE MARZO DE 1909 - 27 DE JUNIO DE 2003

LIMA

LA MODA NO ES MÁS QUE BUEN GUSTO Y UN POCO DE AUDACIA.

MOCHA GRAÑA

ILUSTRACIÓN DE TAMIE TOKUDA

• NATALIA CUGLIEVAN •

ESQUIADORA

Había una vez una niña que corría sobre el mar. Aunque parezca increíble, ella podía pasearse por encima de las olas con mucha tranquilidad, sujeta solamente de una cuerda que tiraba una lancha, y sobre dos pequeñas tablas en sus pies. Natalia practicaba un deporte llamado esquí acuático, y era muy buena en ello.

La pasión por el esquí le vino de sus padres. Desde muy chica, Natalia aprendió el deporte y mostró una gran habilidad sobre el agua. Para ella, las tablas y la cuerda eran como su segundo cuerpo, y el mar, su hábitat natural. Su padre, amante del esquí, compró un terreno amplio e hizo allí una laguna artificial para esquiadores. En ella, Natalia practicó con constancia y esmero, tanto que con catorce años ya estaba compitiendo a nivel olímpico.

Los éxitos llegaron rápido. Un par de años después de su debut, Natalia ganó su primer oro en los Juegos Panamericanos Toronto 2015.

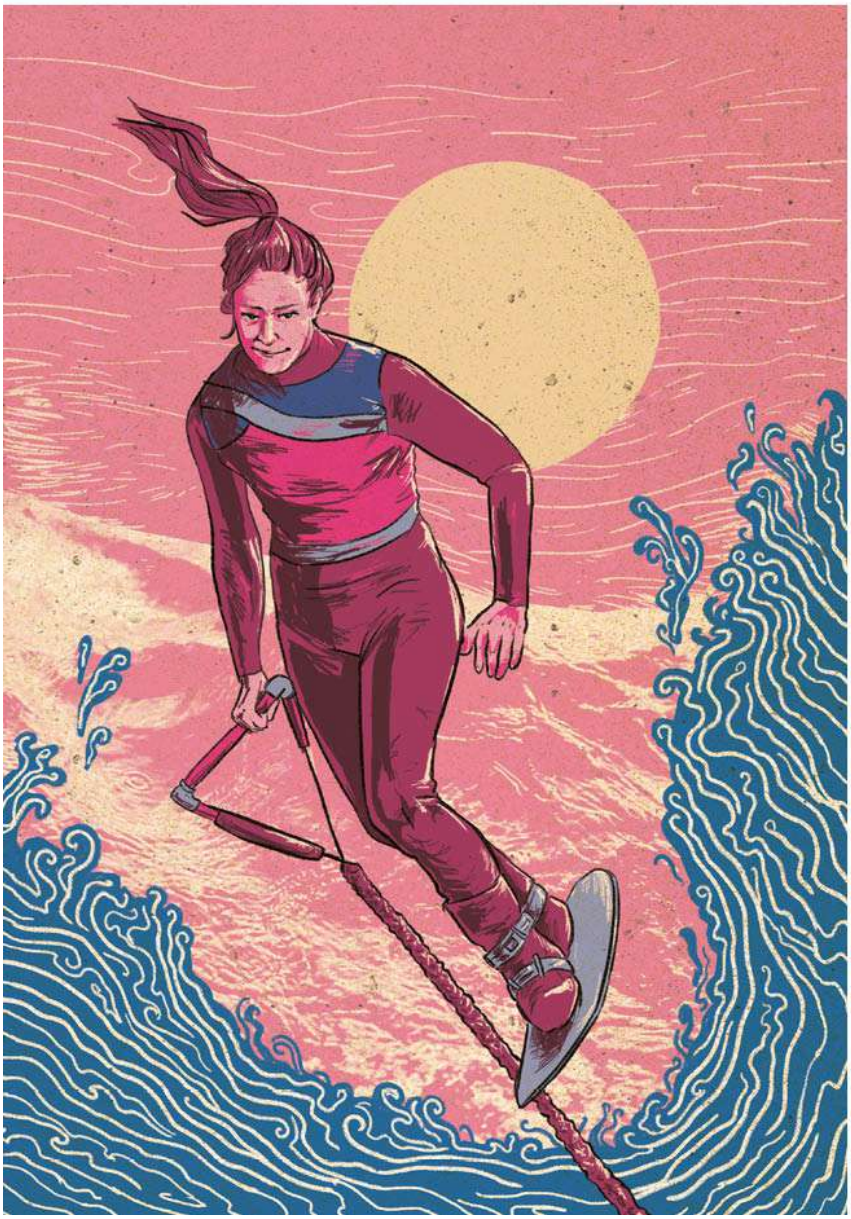
En los siguientes Juegos Panamericanos, en Lima 2019, Natalia se sintió más confiada que nunca. No solo competía en su hogar, sino también sobre la laguna que tantas veces, de niña, surcó con sus tablas. Esa confianza hizo que diera un espectáculo sin igual. Los jurados, muy satisfechos, le

dieron el puntaje más alto y, con ello, ganó su segunda medalla de oro consecutiva. Natalia se convirtió así en la primera atleta peruana en ganar dos oros seguidos en los Juegos Panamericanos.

Natalia ahora sigue trabajando duro, pues su carrera apenas comienza. Ágil sobre el agua, espera saltar hacia más éxitos para ella y para su nación.

NACIÓ EL 20 DE MARZO DE 1997

LIMA



CON PERSEVERANCIA, TODO ESFUERZO VALE LA PENA.

NATALIA CUGLIEVAN

ILUSTRACIÓN DE CELESTE VARGAS

• NÉLIDA AYAY •

DEFENSORA MEDIOAMBIENTAL

Había una vez una niña que vivía rodeada de lagunas y montañas nevadas, criando animales, muy feliz, hasta que un día llegó a su pueblo una empresa minera que envenenó sus manantiales.

Desde tercero de secundaria, en Porcón, su pueblo natal, Nélida Ayay estuvo familiarizada con la defensa de la naturaleza. Además, sus papás la enviaban desde los doce años a las reuniones comunales, donde se discutían asuntos importantes. En febrero de 2012, le escribió, a mano, una carta al entonces presidente del Perú, Ollanta Humala. La letra de Nélida le recordó al mandatario el dolor que siente la naturaleza cuando se explotan sus recursos de forma indiscriminada, y le reclamó, además, que toda su campaña política estuvo dirigida a priorizar el agua sobre el oro, ganándose con ese discurso la confianza de millones de campesinos y agricultores. Sin embargo, él no cumplió y las mineras entraron a destruir. Nélida representa a la población cajamarquina que aspira al desarrollo y al bienestar, pero sin dañar el medio ambiente ni los bienes comunes, como las fuentes de agua. Pese a que ha sido amenazada muchas veces, ella no se rinde.

Obtuvo una beca para estudiar Derecho Ambiental en una universidad de Cajamarca y ser una líder. También trabaja para que las mujeres conozcan cuáles son sus derechos. Otra de sus tareas más nobles es su lucha para que su pueblo no olvide su lengua natal: el quechua.

Hoy se ha convertido en un referente para jóvenes ecologistas e indígenas de todo el continente, luego de protagonizar el documental *Hija de la laguna*. Y sus nobles batallas continúan.

NACIÓ EL 4 DE JULIO DE 1984

CAJAMARCA

LA TIERRA NO NOS PERTENECE, NOSOTROS PERTENECEMOS A LA TIERRA.

NÉLIDA AYAY

ILUSTRACIÓN DE KATHERINE TORRE

• NELLY FONSECA •

POETA

Había una vez una peruana que desafió los estereotipos y valores de una sociedad conservadora. Cuando Nelly Fonseca Recavarren tenía nueve años y cursaba el tercer grado de primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Belén, salió al recreo, corrió por el patio, se cayó y se golpeó la columna vertebral tan fuerte que se quedó inválida y tuvo que pasar el resto de su vida en una silla de ruedas.

El accidente marcó un punto de quiebre en su vida. Nelly se cortó el pelo, empezó a vestirse con terno y corbata, y se convirtió en Carlos Alberto. Sin poder jugar ni correr, se dedicó a leer todos los libros que encontraba en su casa y los que sus hermanos mayores le prestaban.

Los problemas de salud de Carlos Alberto no impidieron que a los doce años publicara su primer libro, *Rosas matinales*, ni que se embarcara en una gran producción de poemas, artículos periodísticos y crítica literaria. A sus veinte años ya se encargaba de la edición de las páginas literarias del diario *La Crónica* y de la revista *Palabra Americana*.

Veinte años después del accidente, le descubrieron un tumor en una vértebra y comenzó así un nuevo proceso de transformación, esta vez como Nelly. Gracias a su

inteligencia y rebeldía, logró enfrentar los obstáculos que le impusieron su cuerpo, una sociedad machista y un círculo artístico que nunca la reconoció como la gran artista y creadora que era. Pero su obra hizo que llegara a tener miles de admiradores.

---

12 DE OCTUBRE DE 1922 - 9 DE ABRIL DE 1963

PACASMAYO

TU CORAZÓN Y EL MÍO SE ABRAZAN CON ALAS.

NELLY FONSECA RECAVARREN

ILUSTRACIÓN DE NEYZA PONCE

• PASTORITA HUARACINA •

CANTANTE

Había una vez una niña que vivía entre montañas, pastoreaba los rebaños de su familia y, al terminar el día, descansaba entonando canciones en quechua con una voz tan bonita que en el pueblo se detenían a escucharla, pensando que se trataba del canto de los pájaros. Esa vida sencilla y esos paisajes hermosos inspiraron más tarde su canto y su baile, cuando fue descubierta como artista por las radios locales. Llegó a ser tan querida que llenó por muchos años escenarios nacionales e internacionales.

María Alvarado Trujillo, más conocida como la Pastorita Huaracina, se convirtió en el mayor referente del folclor andino, en épocas en las que no existían las redes sociales, ni los algoritmos, ni los seguidores.

Pastorita fue un orgullo para el Perú y recibió muchos reconocimientos, como Patrimonio Cultural Viviente de la Nación, embajadora y decana de la Música Andina, reina y señora del Canto Andino, y hasta fue condecorada con el grado de Comendadora de la Nación y con la Orden del Sol en el grado de Gran Cruz por su trayectoria.

Su voz, amorosa, cristalina, auténtica, cultivada desde la infancia, mientras pastaba sus ovejitas, sirvió para difundir con gran éxito la música andina, en quechua y castellano. El

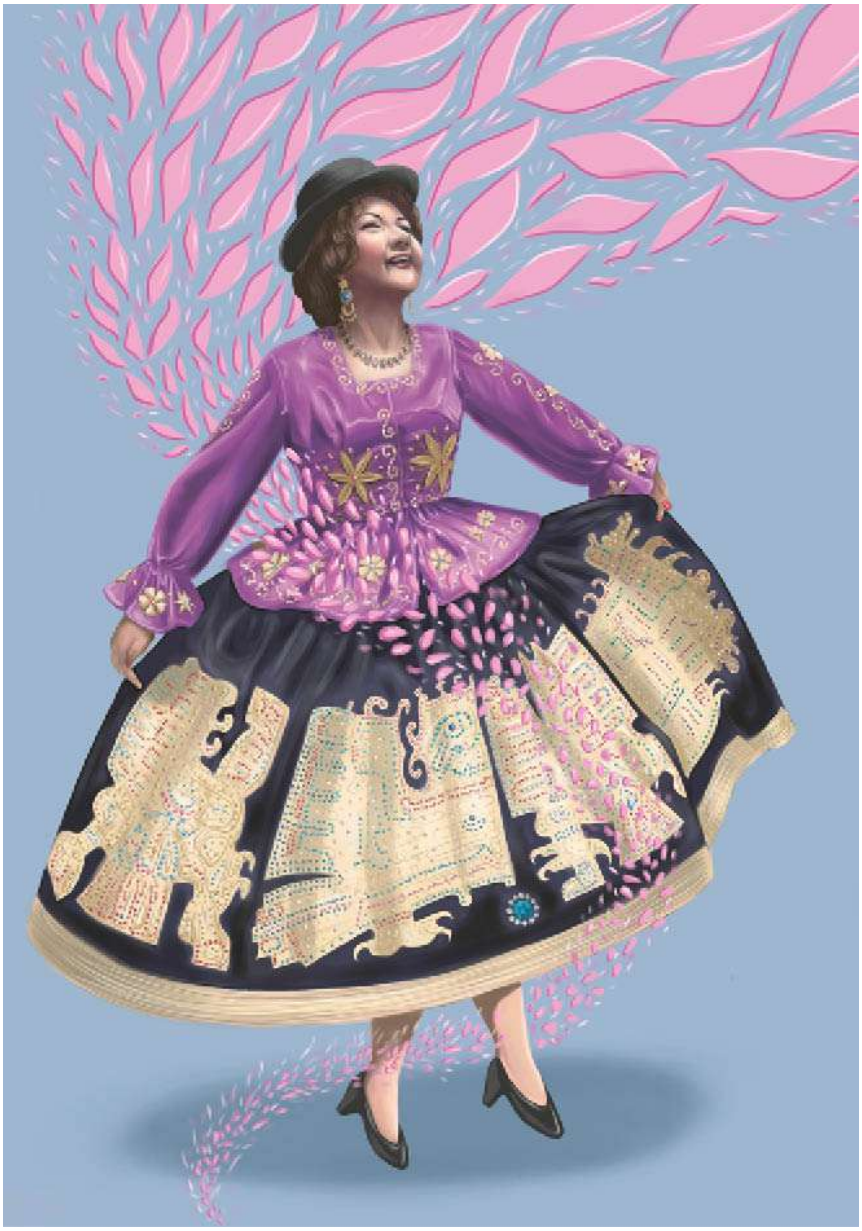
canto de la Pastorita vibró en los oídos y en los corazones de todos los peruanos.

Ella no fue solo una cantante, sino también una activista comprometida con las causas populares a través de su voz y sus acciones.

---

19 DE DICIEMBRE DE 1930 - 24 DE MAYO DE 2001

ÁNCASH



¡Y QUÉ VIVA LA MUJER ANDINA! ¡REINA Y SEÑORA DE LAS PUNAS FRÍAS!

PASTORITA HUARACINA

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA VARGAS

• PATRICIA CASTRO OBANDO •

PERIODISTA

Había una vez una joven periodista que trabajaba en un diario. Su nombre era Patricia Castro Obando y, aunque había estudiado Lingüística, su pasión eran las comunicaciones.

Patricia tenía gran interés por el aprendizaje. Sentía que siempre debía dar más y más de sí. Durante su trabajo en un periódico, ganó una beca para estudiar en Taiwán y no dudó en aceptarla. Sería difícil, pero también una oportunidad de ampliar sus horizontes.

Poco sabía Patricia que su viaje a Taiwán le traería la experiencia más importante de su vida. Era el comienzo de la década del 2000, y estaba desarrollándose la guerra en Afganistán, un país del Medio Oriente. El periódico en el que aún trabajaba necesitaba un corresponsal allá, y Patricia, a unos kilómetros de distancia, era quien más cerca estaba.

«¿Ir a la guerra?», pensó. Sintió algo de miedo. Pero, de nuevo, vio las posibilidades que se le abrían, lo que podría aprender y transmitirle al mundo entero. Entonces, aceptó.

Sus crónicas de la guerra en Afganistán, y luego en Irak, son emocionantes y escalofriantes. Quería que sus experiencias fueran mucho más que una cifra; quería contar las historias de los hombres y mujeres de carne y hueso que

sufrían, peleaban y morían en combate. Conoció a personas inolvidables, presenció situaciones que nadie debería vivir, y todo lo escribía en sus reportes enviados al diario peruano.

Después de largos años en la zona de guerra, la paz, lenta pero segura, empezó a llegar. Patricia sabía que también era hora de retirarse de la aventura. Regresó a Asia, y desde entonces continúa su trabajo periodístico instalada en China.

NACIÓ EL 1 DE NOVIEMBRE DE 1967

LIMA

AMO MI VIDA. POR ESO, NO LE TEMO A LA MUERTE.

PATRICIA CASTRO OBANDO

ILUSTRACIÓN DE MILAGROS TORRES

• PÍA LEÓN •

CHEF

Había una vez una niña que quería convertirse en cocinera. Aunque parecía un sueño de infancia, su determinación la llevó a no solo cumplir su deseo, sino también a ser considerada la mejor. Pero no iba a ser sencillo. Nunca lo es. Pía León debía prepararse y superar sus propios miedos, como su timidez.

Ella empezó desde pequeña en el mundo de la cocina. Ayudaba a su mamá en el negocio de *catering*. Luego estudió Gastronomía en el Instituto Le Cordon Bleu para profesionalizar su talento. De esta manera, Pía tocó las puertas del restaurante Central para buscar trabajo. Ahí conoció a Virgilio Martínez, su ahora esposo, y aprendió tanto de los obstáculos como de los beneficios de la vida de un chef, a tal punto que, después de diez años, decidió abrir su propio restaurante.

Aunque aún mantiene una relación con Central, ahora Pía apuesta por su propia iniciativa: Kjolle. Un lugar al que le puso toda su dedicación y sus convicciones, como la equidad en su equipo: igualdad de puestos para mujeres y hombres.

Su trabajo, además, no solo es preparar una experiencia culinaria inolvidable. También destaca ingredientes nativos,

como la maca y la quinua. Así, con una idea de negocio constante, Pía se convirtió en la mejor cocinera de Latinoamérica y la mejor chef en ascenso, reconocimientos que la pusieron en el foco de la gastronomía mundial.

Pía tuvo que luchar contra su timidez para dar un discurso, pararse ante una multitud y hablar. Y lo consiguió, porque siempre supo dar el paso para vencer sus miedos.

CIRCA 1987

LIMA

TODA MI VIDA SUPE QUE SERÍA COCINERA.

PÍA LEÓN

ILUSTRACIÓN DE ESTELÍ VELA

• REBECA CARRIÓN CACHOT •

ARQUEÓLOGA

Había una vez una niña que siempre buscaba tesoros. A veces se perdía en los amplios jardines de su casa de Lima y regresaba horas después, con las manos llenas de diferentes plantas y rocas. Su madre la reprendía, ya que llegaba a casa con las ropas sucias de tierra, mas el enfado le duraba poco, pues su hija la sorprendía con su imaginación:

—¡Estas rocas de acá eran cubiertos hace miles de años! —Alzaba una de las rocas, que tenían unas graciosas líneas negras—. ¡Y este de acá es el plato! —Sacudía con gracia unas hojas grandes y amplias.

—Ah, ¿sí? —le sonreía su madre, con dulzura, quien tenía la certeza de que algún día la pequeña Rebeca descubriría grandes cosas.

No se equivocó. Rebeca, además de intrépida y aventurera, era muy buena estudiante, y pronto concluyó sus estudios en Letras, pero se doctoró en Historia y Letras. Durante su formación, supo de una disciplina que respondía aquellas inquietudes de su niñez: la arqueología.

Rebeca terminó su especialización en dicha rama, y se convirtió en la primera mujer arqueóloga del Perú. Sus estudios sobre el rol de la mujer en las culturas preincas

sacudieron a los intelectuales de la época, quienes no dudaron en aplaudir su lucidez.

Rebeca excavaba, investigaba y enseñaba: fue una de las primeras mujeres en dictar cátedra en la universidad.

Entre construcciones milenarias y piezas de arte antiguo, conoció a quien sería el amor de su vida, un arqueólogo suizo con quien viajó a Guatemala y vivió sus últimos años.

---

18 DE DICIEMBRE DE 1907 - 6 DE ABRIL DE 1960

LIMA

ESTUDIAR NUESTRO PASADO ES DESCUBRIRNOS A NOSOTROS MISMOS.

REBECA CARRIÓN CACHOT

ILUSTRACIÓN DE VANESSA BEGAZO

• RENATA FLORES •

CANTANTE

Había una vez una niña con mucho ritmo. Cuando caminaba, oía en sus pisadas el sonido del tambor y empezaba inmediatamente a tararear: «Lalala... Lala... Tam, tam, ¡la, la, la!».

En la casa de Renata, en Huamanga, todos amaban la música. Sus padres, dueños de una escuela de música, se deleitaban con el talento de su pequeña hija, quien era capaz de convertir cualquier sonido en una linda melodía.

Renata creció, y con ella su pasión. Fue entonces cuando inició su carrera musical. Con catorce años, Renata ya daba de qué hablar. Su voz melodiosa encantaba a miles de espectadores a nivel nacional, y pensó que era momento de dar un paso adelante.

Siempre había amado el quechua, la lengua de su abuela. Encontraba en ese idioma una sonoridad y un ritmo que no parecía hallar en ningún otro. Sin embargo, sentía que no era reconocido y que, incluso, era desdeñado. Quería cambiar eso y compartir con todos el amor que sentía por su cultura.

Empezó a lanzar videos en las redes haciendo versiones en quechua de canciones muy populares y, rápidamente, se

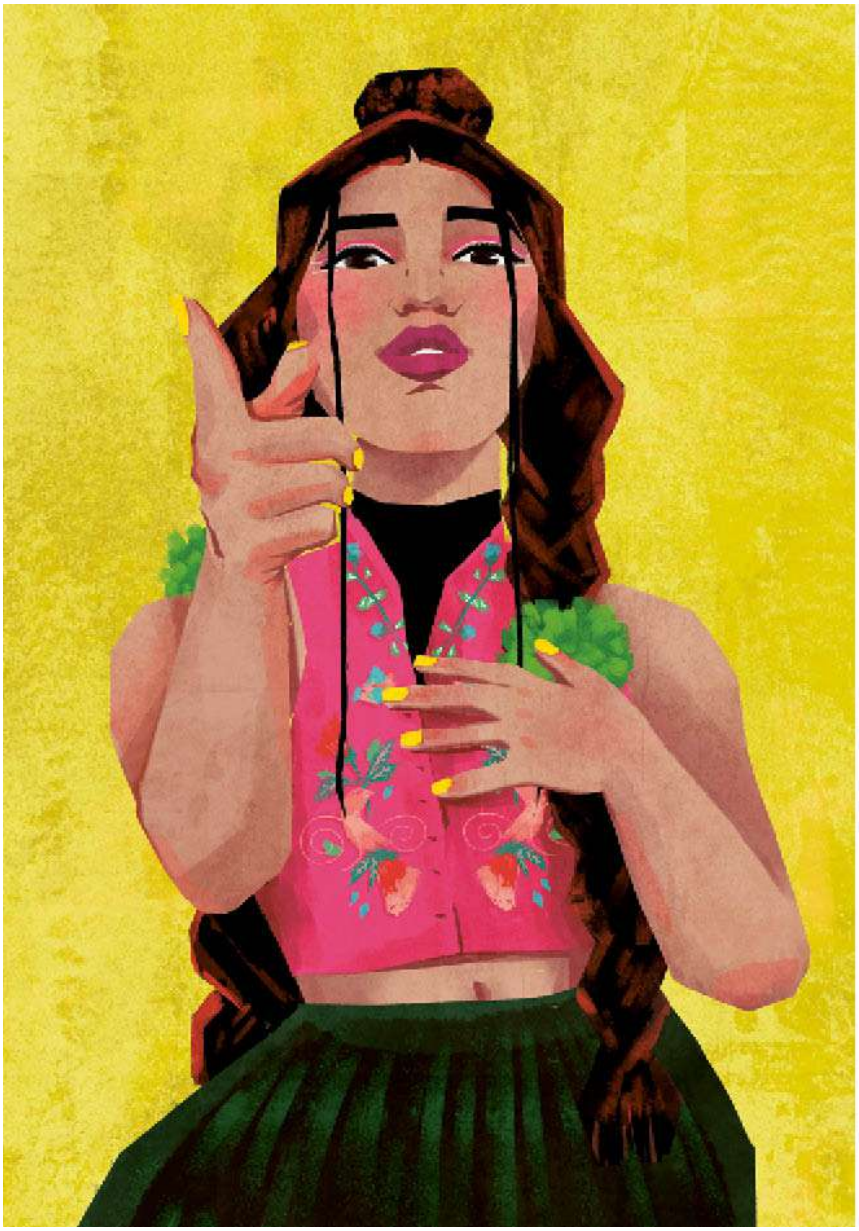
hizo viral. Alrededor del mundo escuchaban a Renata y decían: «¡Nunca he oído nada igual!».

Renata no olvidaba su *flow*. Dejó de lado las canciones ajenas y se dedicó a su propio estilo. Empezó a hacer canciones en quechua con ritmos modernos, como el rap y el trap, y consiguió gran éxito.

Hoy las canciones de Renata tienen millones de visitas y suenan en todo el mundo. Su mensaje es claro: que el quechua sea reconocido, y nuestras raíces andinas, celebradas.

NACIÓ EL 20 DE MARZO DE 2001

HUAMANGA



LA MÚSICA NOS AYUDA A OLVIDAR TODO PREJUICIO.

RENATA FLORES

ILUSTRACIÓN DE GRETTEL MONTESINOS

• ROSA ÁVALOS •

INGENIERA AEROESPACIAL

Había una vez una niña a la que le encantaban las matemáticas y las ciencias. En sus ratos libres, además de estudiar, vendía higos en Chilca para ayudar a su familia. Mientras crecía, la perseverancia, al igual que su inteligencia, eran su principal herramienta para cumplir su más grande sueño: ser ingeniera espacial.

Rosa nunca la tuvo fácil. Cuando su hermano ingresó a la Universidad Nacional de Ingeniería, se motivó más porque pensaba que ella también podía ser ingeniera. Sin embargo, hubo un cambio de planes y su familia se tuvo que mudar a Estados Unidos.

A los catorce años, vio en la televisión el lanzamiento del transbordador espacial Columbia. Se maravilló con el poder que tenía la tecnología para llevar a las personas fuera del planeta. Pero el viaje terminó en una tragedia que dejó siete tripulantes fallecidos. En ese momento, Rosa se dijo a sí misma que quería estar en la NASA para evitar que vuelva a ocurrir un hecho tan lamentable.

Y lo consiguió, a punto de estudios: primero con el inglés, y luego en la Universidad Virginia Tech, donde estudió Ingeniería Aeroespacial, Nuclear y Matemáticas Aplicadas. Luego trabajó en proyectos de la NASA por diez años, hasta

que formó parte del lanzamiento de la cápsula Crew Dragon de SpaceX, donde su misión era comunicarse con la tripulación para evitar contratiempos. Fue un éxito.

Rosa ahora tiene un nuevo sueño, para el que se viene especializando todos los días: viajar al espacio.

NACIÓ EL 26 DE ENERO DE 1989

LIMA

MI SUEÑO ES IR AL ESPACIO.

ROSA ÁVALOS

ILUSTRACIÓN DE LEILA ARENAS

• RUTH BUENDÍA •

GUARDIANA DE LA SELVA

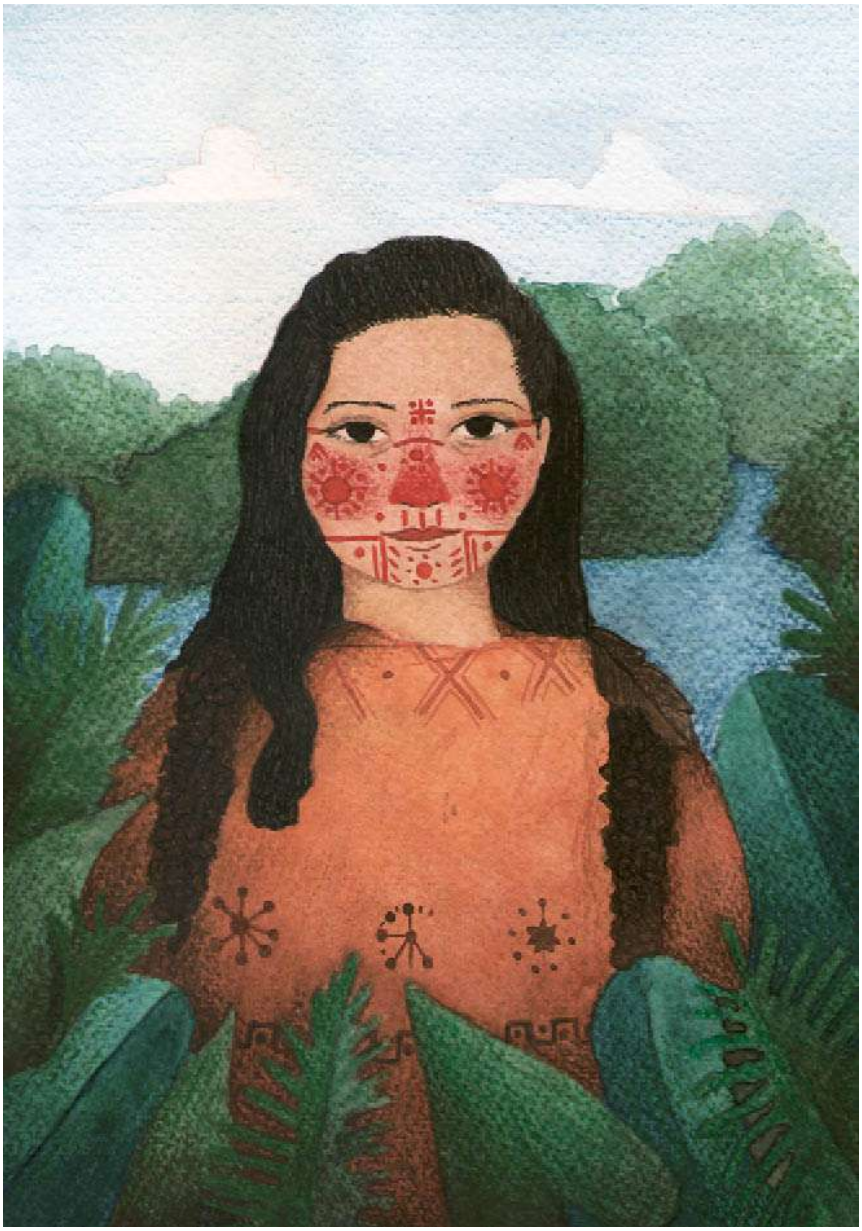
Había una vez una niña de la etnia amazónica asháninka que vivía feliz entre los árboles y ríos de la selva, hasta que un día, cuando tenía doce años, el movimiento terrorista Sendero Luminoso asesinó a su padre y llevó a la familia de Ruth Buendía a un campo de concentración levantado en la espesura del bosque, donde estaban cautivos más de trescientos nativos. Ruth, su madre y sus hermanos huyeron, y luego ella fue enviada a Lima, por seguridad. Pero años más tarde volvió y decidió que no iba a quedarse cruzada de brazos.

Ruth comenzó a trabajar como voluntaria en las organizaciones indígenas, en favor de los comuneros, y entendió el peligro en que estaban sumidos debido al narcotráfico y las concesiones de tierras a empresas extranjeras, para proyectos hidroeléctricos. En respuesta a esas amenazas, se decidió a luchar contra los excesos y peligros ambientales propiciados por empresas y mafias. La primera vez que intentaron sobornarla, la dirigente asháninka Ruth Buendía respondió a la oferta de un traficante de madera con tres palabras: «Quiero tu cabeza». Y lo echó de su oficina sin dejarlo despedirse.

Desde entonces, ha liderado las luchas para detener proyectos que traerían terribles consecuencias para la población asháninka. Su inspiradora historia la hizo merecedora en 2014 del premio Goldman, uno que se otorga anualmente a héroes del medio ambiente. Además, es madre de familia y educa a sus cinco hijos con el ejemplo de una mujer que decidió arriesgar su vida para luchar por la dignidad de su territorio y de su pueblo.

NACIÓ EL 21 DE AGOSTO DE 1977

CUTIVIRENI



NO VOY A RENDIRME.

RUTH BUENDÍA MESTOQUIARI

ILUSTRACIÓN DE CAMILA GÓMEZ

• RUTH SHADY •

ARQUEÓLOGA

Había una vez una peruana que descubrió los restos arqueológicos de una ciudad muy antigua en Caral, al norte de Lima, que llamó la atención del mundo entero por tratarse de la civilización más antigua de América, a la altura de las más importantes del planeta, como Mesopotamia, Egipto, India y China.

Desde niña, Ruth Shady fue animada por su padre a interesarse en la arqueología. Él la llevaba todos los domingos a conocer los restos arqueológicos del Perú y le regalaba libros de historia, como la colección de Garcilaso de la Vega o *La historia de América*, que devoraba con fascinación.

Totalmente embarcada en esa pasión, estudió la carrera de Arqueología y Antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, fue decana del Colegio de Arqueólogos del Perú y directora del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú de la Universidad San Marcos.

Fue distinguida con el Premio Concytec 2005 de Reconocimiento a la Trayectoria Científica y Tecnológica. En 2009, Caral fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Ruth Shady es considerada una de las arqueólogas más influyentes en la historia de Latinoamérica y una de las estudiosas más importantes del Perú. A pesar de ello, algunos arqueólogos minimizaron sus investigaciones y hasta se burlaron diciendo que Caral era un lugar sin cerámica y que no valía la pena estudiarla. Sin embargo, Ruth nunca retrocedió y continuó con sus labores con más entusiasmo y perseverancia, pues en lo más profundo de su ser sabía que en cualquier momento descubriría algo muy grande. Y así fue.

NACIÓ EL 29 DE DICIEMBRE DE 1946

CALLAO

YO SIEMPRE SOY PERSEVERANTE.

RUTH SHADY

ILUSTRACIÓN DE ROSITA CH. QUINTANILLA

• SANDRA BARCLAY •

ARQUITECTA

Había una vez una niña muy creativa. Le gustaba imaginar espacios y hacerlos realidad con bloques o piezas de lego. Hacía de todo: parques de diversiones, supermercados, estaciones espaciales... Mientras existiera en su imaginación, la pequeña Sandra estaba segura de poder volverlo una realidad.

El papá de Sandra trabajaba construyendo edificios. Por eso, muchas veces su hija lo acompañaba a los terrenos, donde luego se erguirían sus diseños, y veía cómo el lugar que antes estaba desierto mostraba una maravillosa obra. Sandra también quería ser arquitecta cuando creciera. Ese era su sueño.

Cuando entró a la universidad, le sorprendió ser una de las pocas mujeres en las clases. Era un espacio muy dominado por los hombres. Sintió nervios, pero estaba segura de su capacidad para destacar.

Y así fue. Sandra rápidamente se convirtió en una gran alumna y consiguió seguir sus estudios en Europa. Allá demostró su habilidad en la arquitectura ganando diversos premios y construyendo hermosas obras.

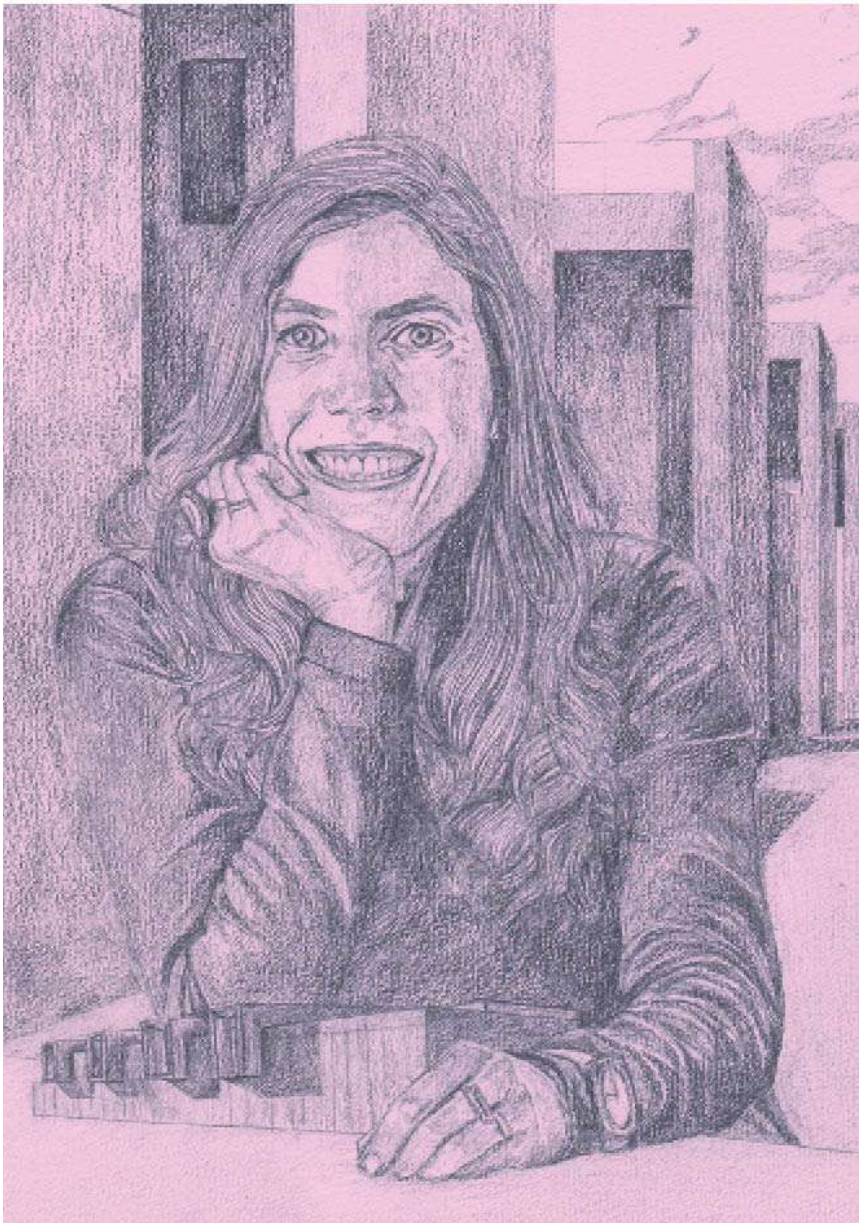
A Sandra le entusiasma mucho poder crear edificios que tengan un alto valor artístico y social. Por eso, ha buscado

que sus obras respeten la naturaleza y sean sostenibles; es decir, que generen la mínima contaminación posible.

Una de sus obras más emblemáticas es el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, un museo dedicado a preservar el recuerdo de los años más dolorosos de la historia reciente del Perú. De esta manera, Sandra construye una ciudad más humana a través de la arquitectura.

CIRCA 1967

LIMA



QUIERO MOSTRAR EL LADO HUMANO DE LA ARQUITECTURA.

SANDRA BARCLAY

ILUSTRACIÓN DE JESSICA PASTOR

• SARA PURCA CUICAPUSA •

OCEANÓGRAFA

Había una vez una mujer que se levantaba temprano todos los días y recorría la costa limeña en búsqueda de unos objetos diminutos. Esa mujer se llamaba Sara y tenía una tarea muy importante: buscar microplásticos en las playas peruanas.

Desde muy pequeña, a Sara le gustaban las ciencias. Su madre le había inculcado la pasión por el estudio, debido a que ella, que había emigrado desde la provincia hacia la capital, no tuvo la oportunidad de estudiar en la universidad. Con su hermana, animadas por su madre, coleccionaban mariposas, las clasificaban y las describían en diarios, cuales científicas en un laboratorio. Ese juego infantil la siguió toda su vida.

Cuando creció, Sara sabía que su destino era la biología. Empezó a estudiar el mar y se fue enamorando cada vez más de las profundidades.

Los años pasaban y Sara veía que el mar estaba cambiando. La contaminación causaba una tragedia sin precedentes. Le preocupaba, sobre todo, el plástico en el mar. Pero no los plásticos grandes, como las botellas, sino los pequeños, microscópicos, que resultan de la descomposición de esos plásticos grandes. Esos no se

pueden recoger, ¡siquiera ver!, pero sí se pueden comer o beber, sin que nos demos cuenta, y son muy tóxicos para los seres del mar y para nosotros.

A fin de querer aportar al cambio, Sara estudia esos plásticos en las costas y busca maneras de limpiar el mar. Asimismo, visita colegios para llevar a los más pequeños el mensaje de la conservación del medio ambiente, invitándolos así a ser cada día más responsables con el planeta.

CIRCA 1973

LIMA

SÉ AGENTE DEL CAMBIO: REUTILIZA, RECICLA, REDUCE.

SARA PURCA CUICAPUSA

ILUSTRACIÓN DE SAMARA GLENNI QUEZADA

• SOFÍA MULANOVICH •

CAMPEONA MUNDIAL DE SURF

Había una vez una peruana que le dio a su país una alegría muy grande, una de esas que no se olvidan, porque unen y sanan a países como el nuestro: Sofía Mulanovich fue campeona mundial de surf. El Perú vio su bandera alzarse en playas lejanas; el Perú la vio llegar con sus tablas al aeropuerto Jorge Chávez, y treinta mil personas gritaron el nombre de Sofía en un homenaje que le hicieron en el Estadio Nacional.

Lejos de Lima, en una playa muy linda llamada Punta Hermosa, creció Sofía. Sus hermanos, su padre, su hermana y su abuelo han sido y son surfistas de toda la vida. Su cuarto, siempre con las cortinas abiertas para poder mirar el mar, tenía algunas muñecas y peluches, pero sobre todo tablas de surf.

Era el año 2004 cuando Perú recibió con orgullo a la campeona mundial, y para Sofía fue el inicio de una carrera larga de triunfos, satisfacciones y dificultades. Tenía una corona e intentaba mantenerla compitiendo con campeonas de otros países. Esa desafiante tarea la llevó a viajar constantemente a Indonesia, Hawái, Estados Unidos, Francia, España, Sudáfrica, Portugal, sin parar, sin ver otra cosa que no fueran olas, festejando humildemente sus

triunfos y sabiendo reconocer el de las demás cuando a ella no le tocaba ganar. Siempre abrazando su bandera peruana apenas salía del mar.

Hoy tenemos a miles de chicas que quieren ser como Sofi, y que saben que ser como ella requiere de agallas y mucho respeto: hacia ellas mismas y hacia los demás.

NACIÓ EL 25 DE JUNIO DE 1983

PUNTA HERMOSA

LAS OLAS Y EL MAR VAN A ESTAR AHÍ SIEMPRE.

SOFÍA MULANOVICH

ILUSTRACIÓN DE KATHERINE TORRE

• SUSANA BACA •

CANTANTE AFROPERUANA

Había una vez una niña a la que le encantaba cantar y bailar siempre sin zapatos. Su hermano mayor le fabricaba micrófonos de fantasía con palos de escoba y latas de leche. Sus tías le decían que bailar no era tarea fácil, que requería disciplina, energía y gracia. Su madre, con mucho amor, le aconsejaba: «Hay que bailar con una sonrisa en el alma; hay que bailar para abrazar a la gente».

Entonces, muy pronto, la niña Susana Baca aprendió que bailar requería esfuerzo, pero también que era un gozo infinito. Además, le fascinaba el canto, por lo que se esforzó mucho por hacerlo bien, pero siempre disfrutando. Con el mejor ejemplo de su familia afroperuana, se sobrepuso al machismo y al racismo. Obtuvo diversas becas que le permitieron estudiar la tradición musical de sus raíces, de la que se hizo maestra y difusora, ampliando el trabajo que ya había realizado su amiga y mentora Chabuca Granda.

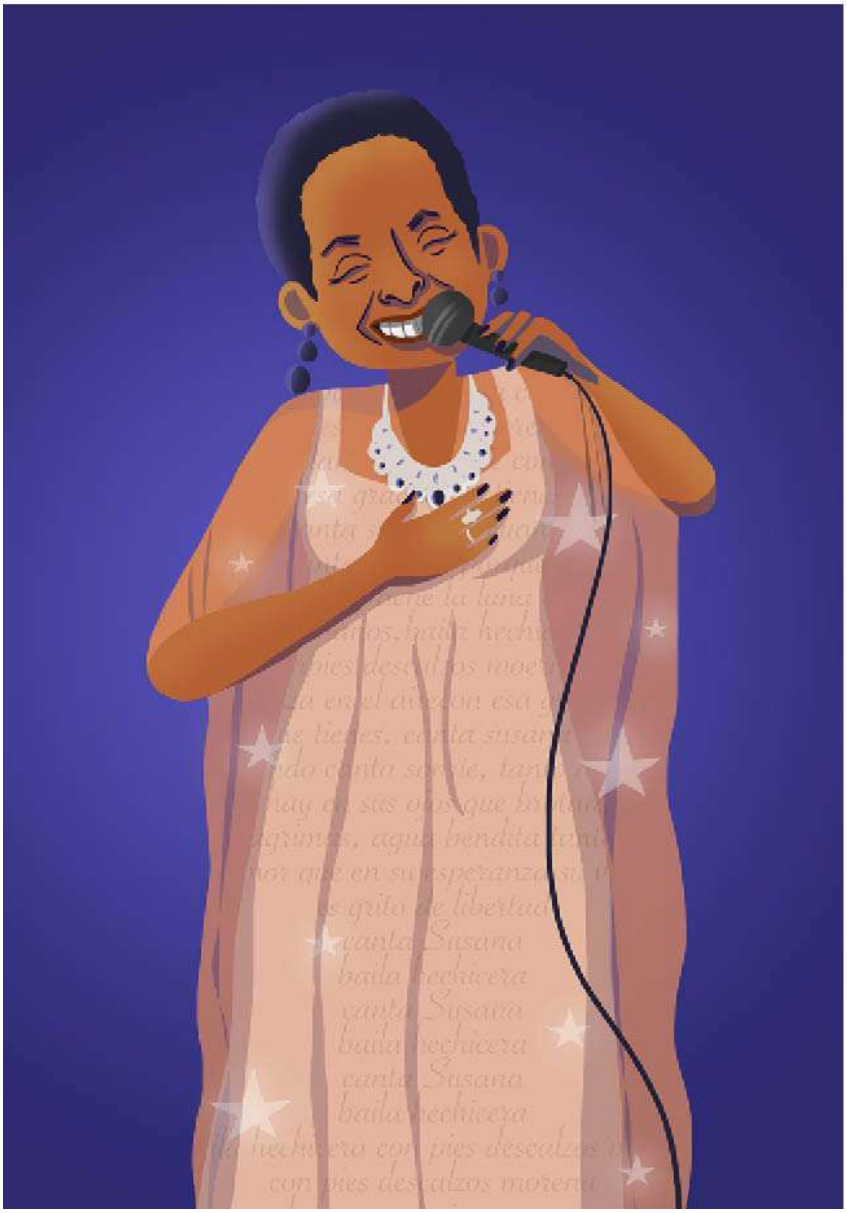
Su voz ha llenado escenarios internacionales, y su compromiso la ha convertido en una gestora cultural incansable, llevando adelante numerosas iniciativas para dar a conocer la cultura afroperuana, a tal punto que llegó a ser ministra de Cultura del Perú, aunque pronto prefirió dejar la política y seguir haciendo lo que más ama: cantar y bailar.

Dirige un centro cultural autosostenible orientado a descentralizar la cultura y promover la inclusión social y cultural de los vecinos afroandinos del centro poblado de Santa Bárbara, en San Luis de Cañete, al sur de Lima.

Acaba de ganar su tercer Latin Grammy el 19 de noviembre de 2020, en una ceremonia virtual, por su álbum A Capella, grabado en casa durante la pandemia.

NACIÓ EL 24 DE MAYO DE 1944

LIMA



LA MÚSICA PUEDE SER UN ELEMENTO LIBERADOR.

SUSANA BACA

ILUSTRACIÓN DE DIANA CANALES

• SUSANA TORRES •

ARTISTA VISUAL

Había una vez una niña que dibujaba a una artista cuando le preguntaban qué quería ser de grande. Susana Torres, desde pequeña, sabía que su vida estaría vinculada a ese mundo de colores, trazos y toda clase de expresiones artísticas.

Por ello, Susana decidió estudiar Historia del Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pero abandonó ese sueño cuando comprendió que la educación autodidacta era su camino para seguir aprendiendo y explorando sus sensibilidades. Pero eso, por supuesto, no significaba que dejaría de trabajar a diario, con mucha disciplina, para crear sus obras.

Susana ha direccionado su trabajo hacia un campo donde reflexiona sobre la identidad, los estereotipos y el género, haciendo que el pasado y la actualidad peruana se unan para descubrir nuevos matices y miradas de lo que somos o podemos llegar a ser.

Así, sus piezas han formado parte de colecciones extranjeras y exposiciones nacionales. La artista, además, ha mostrado su apoyo a movimientos feministas y LGTB+, además de la defensa de la memoria y los derechos ciudadanos.

Su trabajo también se ha reflejado en la dirección de arte de muchas películas nacionales de los últimos años, como *Madeinusa* y *Lina de Lima*, por la que ha sido distinguida en Chile.

Siempre innovadora y creativa, pero atenta a la realidad, a sus problemas y desafíos, Susana Torres sigue dejando huella importante en el arte peruano.

NACIÓ EL 9 DE JULIO DE 1969

LIMA

EL ARTE REQUIERE MUCHA DISCIPLINA.

SUSANA TORRES

ILUSTRACIÓN DE FRIDA CHAMOCHUMBI

• SUSEL PAREDES •

POLÍTICA

Había una vez una joven que quería hacerse oír. Ella deseaba ser abogada, a pesar de las críticas de su familia, y, además, tenía el sueño de volverse actriz.

Esta joven, llamada Susel, si creía en algo, lo lograba. Así pudo sacar adelante su carrera en Derecho, y también una exitosa trayectoria en teatro y televisión. Sin embargo, su vida fue dando un giro mientras estudiaba para ser abogada. Pronto comprendió que quería ser política, para construir un mundo mejor y luchar por la justicia.

Lo hacía por las desigualdades que veía, y también por sí misma. Susel luchaba en su interior por aceptarse a sí misma. Siempre se había sentido atraída por las mujeres, pero los prejuicios de la sociedad y el miedo a la discriminación evitaban que se mostrara tal cual era ante el mundo.

«Ya no más», se dijo. Olvidaría el miedo que tanto daño le había hecho. Apoyaría a aquellos que, como ella antes, se ocultaban para protegerse. Con orgullo y sinceridad exclamó: «¡Soy lesbiana!».

Feliz de mostrarse como era, continuó con fuerza su carrera política. Se convirtió en una gran funcionaria en la capital: a través de la comunicación, más la actitud que la

caracteriza, ha logrado cambios en Lima que antes parecían imposibles.

Hoy en día no solo se dedica a la política como funcionaria, sino también como activista por los derechos LGBTI+. Cree que, sin importar nuestras preferencias o identidades, todos tenemos derecho a amar y a tener una familia. Como seres humanos, todos somos iguales.

NACIÓ EL 26 DE JULIO DE 1963

LIMA

ATRÉVETE A SER TÚ MISMA, SIEMPRE.

SUSEL PAREDES

ILUSTRACIÓN DE ESTELÍ VELA

• TATIANA ESPINOSA •

BIÓLOGA

Había una vez una niña que pasaba todo su tiempo libre entre árboles. Su nombre era Tatiana y su pasión era la naturaleza.

Desde muy pequeña, Tatiana sabía que quería vivir rodeada de plantas. Iba con su hermana en las tardes a la Universidad Nacional Agraria La Molina y se entretenía hasta caer la noche en su jardín botánico. Habituada a ese ambiente, cuando creció, estudió Biología en esa misma universidad.

Aunque Tati llevaba sus estudios con éxito, se sentía incompleta. Todos los días veía la destrucción de la naturaleza a manos del hombre y lamentaba quedarse en casa. No solo quería quejarse o denunciarlo, también deseaba prevenirlo y evitarlo.

Un día el Estado dio en concesión unos terrenos en la selva. Tatiana vio esto como su oportunidad de oro: ¡aplicaría para tomar aquel espacio y convertirlo en un santuario natural!

Era arriesgado y muy complicado, pero Tati no creía en el «no se puede». Planteó su proyecto y recibió el apoyo de sus dos hermanas, quienes admiraban el esfuerzo desinteresado

de Tatiana por salvar los bosques. Así, en unos meses, Tatiana se mudó a Madre de Dios y fundó el bosque Arbio.

En el santuario de Tati hay cientos de especies en su hábitat natural, y su gran misión es protegerlas para que no caigan en manos irresponsables. Su mayor tesoro son sus árboles, seres milenarios de alturas sin igual, que son muy cotizados en los mercados ilegales. Por ellos, Tatiana trabaja arduamente. Sabe que el futuro los necesita. Y nosotros también la necesitamos a ella.

CIRCA 1980

LIMA

MI IDEA ES CREAR UN BOSQUE DE CORAZONES.

TATIANA ESPINOSA

ILUSTRACIÓN DE XIMENA COLLADO

• TERESA GONZÁLEZ DE FANNING •

EDUCADORA

Había una vez una niña que leía y leía y nunca se cansaba. Su padre había coleccionado cientos de libros, los cuales fueron devorados con pasión por la pequeña Teresa.

Los años pasaron y Teresa se casó con un capitán de la Marina de Guerra, de quien estaba muy enamorada. En sus años de casada, asistía con él a círculos de intelectuales y nutría su siempre curioso ánimo. Todas las semanas había novedades: en la literatura, en la ciencia, en la educación... El mundo avanzaba rápidamente; sin duda era el inicio de la modernidad.

Un mal día, su esposo cayó en batalla, y Teresa quedó sola. La pena inundaba su corazón y no hacía más que pensar en el amor que había perdido.

Para distraerse, Teresa quiso volcarse nuevamente en la lectura, pero aun así no encontraba consuelo. Pensó, entonces, que quizá lo que necesitaba era compartir con otros aquellos conocimientos, y de ese modo volvería a hallar la felicidad.

Con mucho esfuerzo y sacrificio, Teresa fundó un pequeño colegio para señoritas. Su colegio sería diferente a

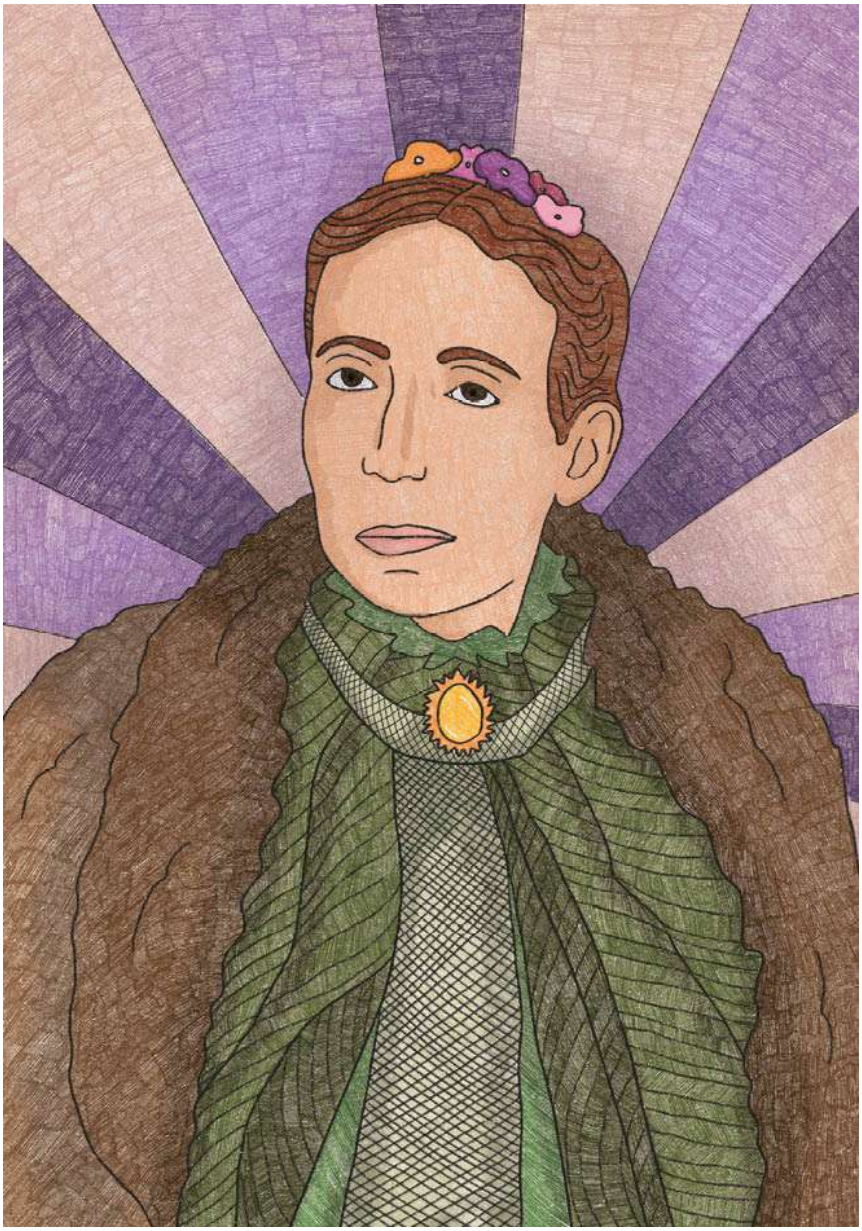
los otros: en lugar de bordar y coser enseñaría matemáticas, historia y filosofía.

Su labor educativa fue de suma importancia para el país. En sus aulas se formaron algunas de las grandes pensadoras del siglo veinte, y fue el primer colegio en brindar una educación profesional a las niñas peruanas.

---

12 DE AGOSTO DE 1836 - 7 DE ABRIL DE 1918

ÁNCASH



LA ENSEÑANZA MORAL ES A LA CULTURA COMO EL ALMA AL CUERPO.

TERESA GONZÁLEZ DE FANNING

ILUSTRACIÓN DE DIZZY FRANK

• TERESA IZQUIERDO •

CHEF

Había una vez una mujer que preparaba los platos más deliciosos de la capital. Nacida en Lima, pero con raíces en Cañete, la tierra de su madre, Teresa Izquierdo fue una de las figuras más importantes para que la gastronomía peruana sea revalorada aquí y celebrada en el mundo.

Ella empezó en la cocina desde muy pequeña. A los ocho años, le tocó reemplazar a su mamá, Liduvina González, en la preparación de un almuerzo para una familia de ocho personas. Teresa no se intimidó y cocinó una serie de potajes que dejó más que satisfechos a los comensales.

Años después, a los catorce, ya sabía preparar dulces como turrones, y carapulcras, tamales y otros platos de la cocina criolla tradicional. Sus manos aprendieron todos los secretos culinarios de su madre y, juntas, trabajaron en ferias, celebraciones, y vendiendo comida en la puerta de su casa. La vida le tenía listo un camino por todos los sabores y aromas de la gastronomía nacional, en especial de la afroperuana.

Y ella no se resistió a ese llamado, aunque su madre quiso que sea obstetra. Decidió vivir de su talento en la comida. Se tuvo confianza y abrió un restaurante, con seis mesas, donde

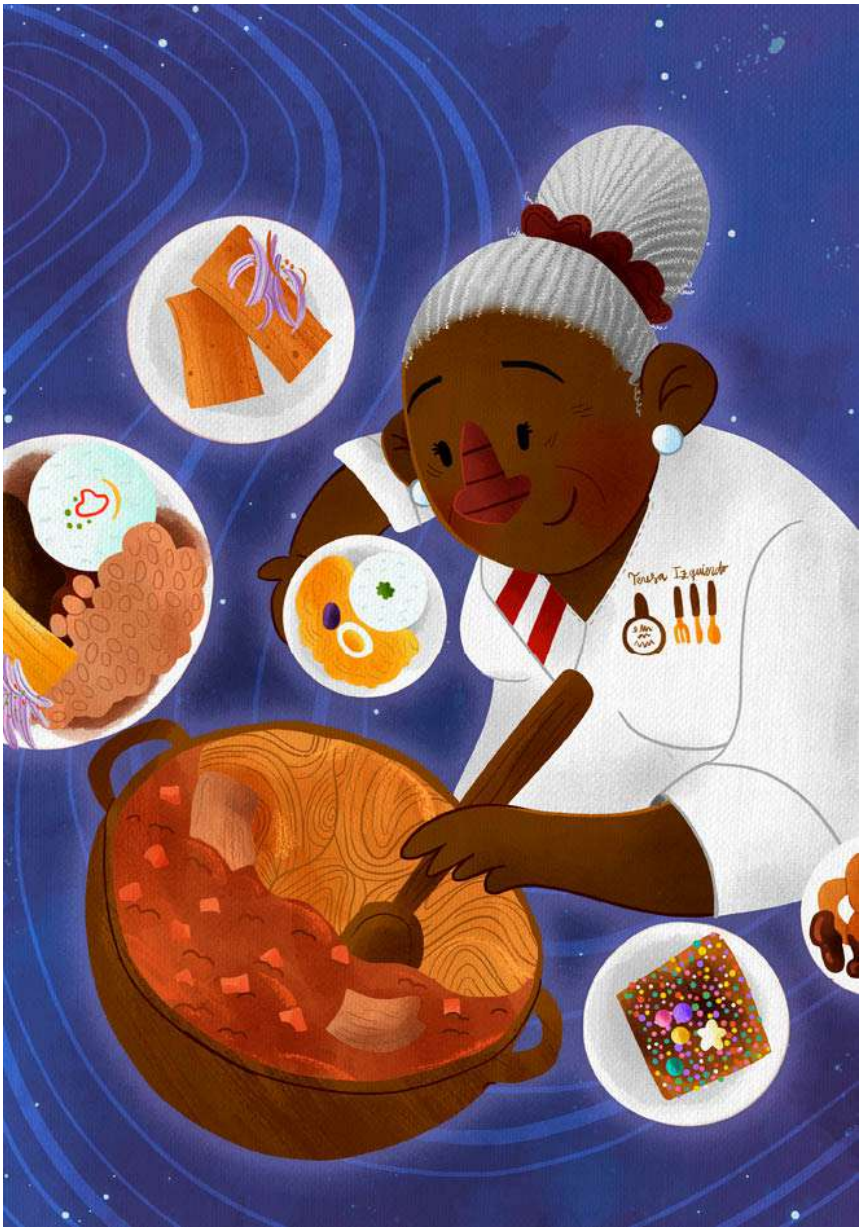
cocinaba, servía y cobraba. El local se llamó El rincón que no conoces, y se volvió tan popular que hasta los presidentes han comido ahí.

Ella dejó su legado culinario en dos libros de recetas y contribuyó en la difusión de la cocina nacional, que sigue sorprendiendo al mundo.

---

10 DE MARZO DE 1934 - 27 DE JULIO DE 2011

LIMA



HAY QUE TENER FE EN UNO MISMO.

TERESA IZQUIERDO

ILUSTRACIÓN DE PAMELA FLORES

• TERESA OCAMPO •

CHEF

Había una vez una mujer que enseñó a cocinar a todo un país. Con recetas sencillas, Teresa Ocampo demostró que se podía cocinar y comer rico y barato. Solo le tomaba media hora, frente a las cámaras de televisión, demostrar su amor por el arte culinario y ponerlo en práctica. Porque, para ella, el sentimiento también es uno de los ingredientes más importantes en cualquier plato.

Primero impartió clases privadas a mujeres entre las décadas de los cincuenta y sesenta. Después siguió su vocación y estudió en Le Cordon Bleu de París, en Francia. Todos sus conocimientos, como las lecciones de su madre, Carlota Oliart, los plasmó en sus programas de televisión, con los que fue pionera en el ámbito culinario. Teresa entregó todos sus trucos en la cocina y, además, difundió el uso de alimentos nativos poco conocidos.

Las raíces peruanas, para Teresa, eran lo que nos diferenciaba del resto del mundo. Por ello, llevó sus diversos platos al extranjero, a países como Estados Unidos, Chile, Canadá, con la Asociación Peruana de Gastronomía (Agape). Es considerada como una de las primeras figuras que hizo trascender la comida peruana, antes del bien conocido «boom gastronómico».

También dejó su legado de manera escrita, con uno de los libros de cocina más leídos y consultados por las familias peruanas. ¿Quién no ha aprendido a dar sus primeros pasos, entre ollas e ingredientes, con su popular recetario? Por ello, su trabajo ha sido reconocido dentro y fuera del Perú.

Su amor por la comida peruana continúa intacto como una herencia para las nuevas generaciones.

NACIÓ EL 13 DE OCTUBRE DE 1931

CUSCO

CUANDO UNO COME CON AMOR, SIEMPRE COME REGIO.

TERESA OCAMPO

ILUSTRACIÓN DE ÁNGELA ACEVEDO

• THALÍA MALLQUI •

LUCHADORA

Había una vez una mujer que marcó un hito en la lucha, un deporte que siempre se ha vinculado a los hombres. Thalía Mallqui, sin embargo, se pudo colocar como una de las mejores y ha ganado más de treinta medallas para el país en las distintas competencias en las que ha participado. Y, al mismo tiempo, ha estudiado Ingeniería Química. Ella se enfrenta a todos los retos y deja lo mejor de su talento.

El primer contacto que tuvo Thalía con la lucha fue después de terminar el colegio, en el Callao. Su madre quería que se dedicara a algo productivo mientras esperaba que iniciaran las clases de la academia preuniversitaria. Entonces, buscó deportes que se enseñaran de manera gratuita, y encontró la halterofilia y la lucha.

Thalía se preparó desde los diecisiete años, y los resultados se vieron con las preseas que conseguía en cada evento deportivo en el que participaba. Fue campeona panamericana en 2013 y subcampeona en los Juegos Panamericanos Toronto 2015.

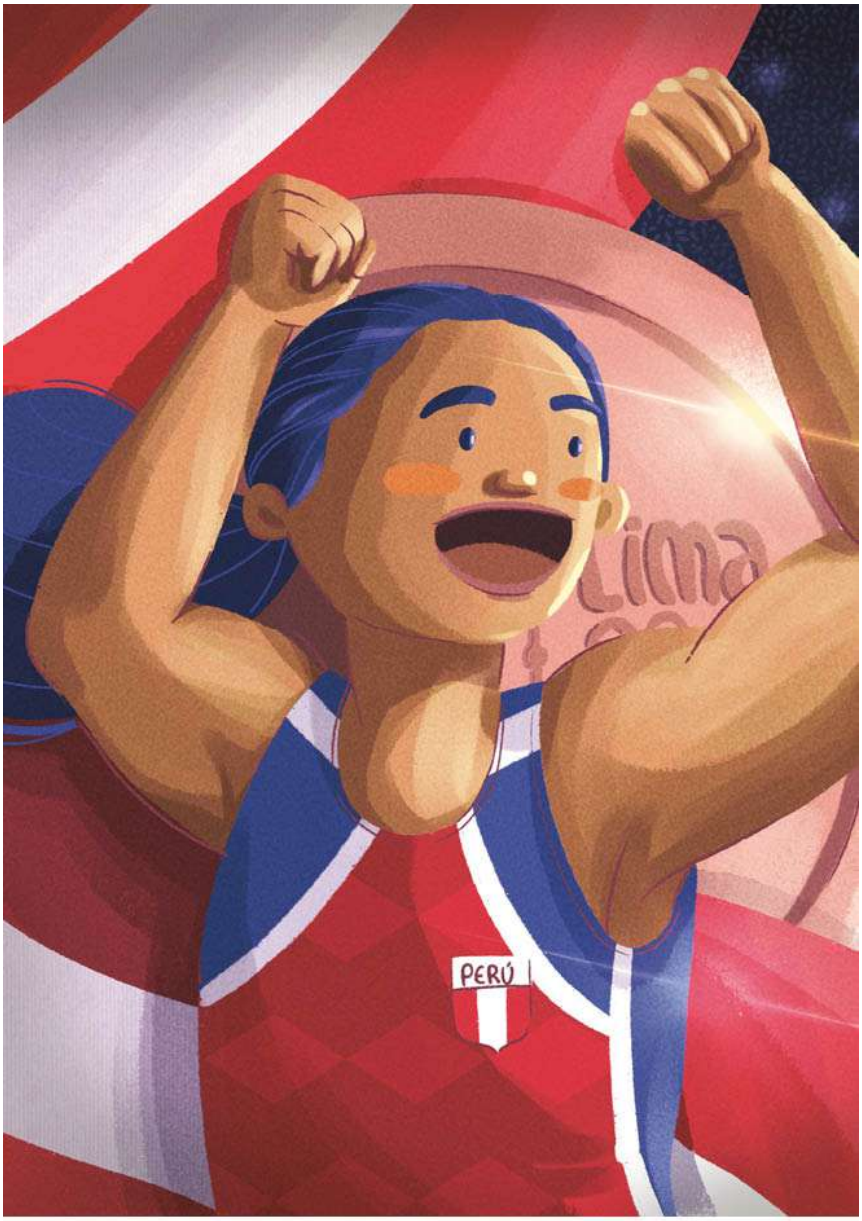
Los Juegos Panamericanos Lima 2019 fue uno de sus grandes retos, sobre todo porque le tocó decidir antes si debía operarse o no, por la rotura de un ligamento del

hombro. El tiempo jugaba en contra y muchos pensaban que ella se retiraría de la competencia. Sin embargo, calculó sus terapias, la rehabilitación de su lesión, y pudo volver para ganar una medalla de bronce.

Thalía ahora sigue entrenando y apoyando a su pequeño hijo, quien le quiere seguir los pasos y hacer crecer más el legado que ha dejado en el deporte nacional.

NACIÓ EL 11 DE MAYO DE 1987

CALLAO



PARA LOGRAR ALGO TIENES QUE SACRIFICARTE ENTRENANDO.

THALÍA MALLQUI

ILUSTRACIÓN DE PRISCILA OROZCO

• TILSA TSUCHIYA •

PINTORA

Había una vez una niña que tenía una habilidad extraordinaria para dibujar. Una niña que veía alas en las nubes, que notaba la estela de viento que deja un pájaro al volar. Tilsa Tsuchiya fue la séptima de los ocho hijos que tuvieron un médico japonés que llegó hace muchos años y una peruana de ascendencia china.

Tuvo una juventud difícil, marcada por problemas económicos y la muerte de sus padres. Pero no dejó de perseguir sus sueños. Y demostró una inteligencia muy grande, un carácter muy fuerte, ambas cualidades que la llevaron a ganarse el respeto en un mundo de hombres.

Tilsa se graduó de la Escuela de Bellas Artes con una nota inventada para ella: veintiuno, y con el Gran Premio de la escuela. Con el premio obtuvo también una beca para continuar sus estudios en París. Sin embargo, no pudo hacer uso de ella porque su hermana cayó gravemente enferma y decidió quedarse para cuidarla. Partió al año siguiente con su propio dinero. En ese viaje, además, se casó con un francés y tuvo un hijo. Cuando las tendencias del siglo XX empujaban en París a muchos artistas a pintar siguiendo la moda, Tilsa siguió fiel a sus procesos creativos.

«Creo que un artista debe seguir lo que le nace, debe ser fiel a sus voces interiores y no cambiar cuando cambian los gustos o las demandas del mercado. A mí nada de eso me interesa», fueron las palabras de Tilsa Tsuchiya, una de las pintoras más importante del Perú.

---

24 DE SEPTIEMBRE DE 1929 - 23 DE SEPTIEMBRE DE 1984

SUPE

HE VISTO MUCHAS VECES LA LUNA Y TENGO SU BENDICIÓN. YA PUEDO IRME AHORA.

TILSA TSUCHIYA

ILUSTRACIÓN DE MARÍA CLAUDIA COLINA

TOMASA TITO CONDEMAYTA

HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

Había una vez una peruana que luchó hasta la muerte por la independencia de su país, para librarlo de los abusos de los conquistadores españoles. Una heroína que se entregó a la defensa de su pueblo. Desde niña, Tomasa Tito Condemayta veía las injusticias que vivían las personas de su comunidad. Las mujeres solo podían dedicarse a las labores domésticas, no tenían derecho a la educación. Y los hombres también sufrían. Cada familia o *ayllu* tenía que soportar ver cómo los padres y hermanos (sin importar si eran niños) eran llevados rumbo a las minas de Potosí, donde morían esclavizados por españoles que necesitaban indios que acuñaran monedas de plata y oro para la Corona española.

Cuando estalló la revolución de Túpac Amaru II en 1780, Tomasa fue una de sus partidarias más aguerridas, leales y entusiastas, y sus acciones fueron decisivas al organizar un batallón de mujeres soldado que obligaron a las tropas españolas a retroceder en la batalla de Pillpo.

Tomasa, descendiente incaica, fue una gran estratega militar. Las torturas y humillaciones que tuvo que soportar cuando los españoles la apresaron no fueron motivo

suficiente para que ella revelara información vinculada a Túpac Amaru y la revolución que se había alzado. Cuando los españoles se resignaron a aceptar que Tomasa jamás iba a hablar, le cortaron la lengua, la descuartizaron y dispersaron sus restos.

Su cabeza fue enviada a la plaza de Armas para intimidar a quienes pretendieran alzarse frente a la tiranía española. Pero eso no fue suficiente para que los sueños de libertad de un país se truncaran.

CIRCA 1740 - CIRCA 1781

CUSCO

MI PAÍS PRIMERO, LUEGO YO.

TOMASA TITO CONDEMAYTA

ILUSTRACIÓN DE KARLA ARANDA

• VANIA MASÍAS •

BAILARINA Y COREÓGRAFA

Había una vez una joven que, desde muy pequeña, se apoderaba del escenario para mostrar sus habilidades como bailarina. Empezó estudiando ballet y ganó un prestigioso concurso en dos oportunidades. Su carrera era prometedora desde entonces, y así lo sería con el pasar de los años, con presentaciones en teatros del país y el exterior. Pero Vania Masías, la talentosa niña, tenía otros sueños que cumplir.

Vania bien pudo haber seguido su trayectoria en el extranjero, pero entendió que en el Perú también podía alcanzar su más apreciada meta: enseñar a los demás el arte que le apasiona. Porque, para ella, cualquier persona podía aprender a bailar. Sin embargo, como sabemos, las oportunidades no son siempre las mismas para todos.

Se siguió preparando, con especializaciones en Cuba y Estados Unidos. Aquí, en el Perú, terminó la carrera de Administración de Empresas. Todo su aprendizaje desembocó en un proyecto que, desde 2005, apoya a peruanos en situaciones vulnerables.

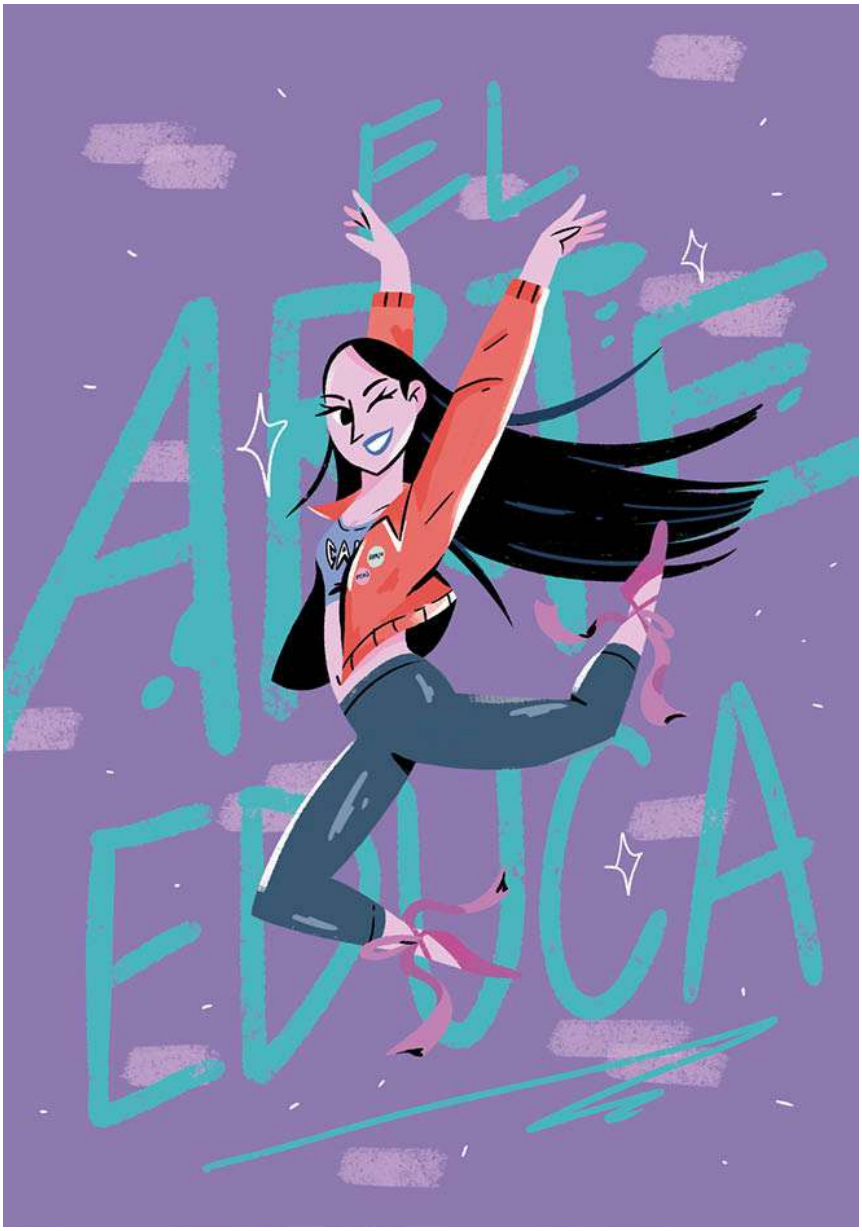
Con ritmos clásicos y modernos, como *hip hop*, *break dance* y salsa, los jóvenes de la Escuela D1 encuentran una

forma de expresarse y de cambiar sus vidas. Reciben la oportunidad que no pensaban que iba a llegar.

Esa es la magia del trabajo de Vania Masías, una mujer que soñaba con resplandecer en el escenario, pero que terminó haciendo que todos los demás brillen junto con ella.

NACIÓ EL 3 DE ENERO DE 1979

LIMA



TODO EL MUNDO PUEDE APRENDER.

VANIA MASÍAS

ILUSTRACIÓN DE STEPHANIE BARRERA

• VENTURA CCALAMAQUI •

HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

Había una vez una valerosa mujer ayacuchana que protagonizó un inolvidable acto de patriotismo, hace más de doscientos años. Ella dirigió un levantamiento popular en la ciudad de Huamanga, capital de la región Ayacucho, en apoyo a las huestes patriotas, tropas de soldados que luchaban por la independencia de Perú. A gritos, exigió que los españoles dejaran de llevarse a sus paisanos a la guerra, obligándolos a traicionar a su patria.

Con ella como lideresa, unas cien mujeres ayacuchanas llenas de coraje se enfrentaron a un grupo armado que representaba la opresión y la esclavitud. El arma de Ventura Ccalamaqui fue un discurso sobre la libertad y la igualdad. Eran tiempos en los que la mujer vivía marginada de la actividad política y levantarse de esa manera podía significar la muerte. Sin embargo, su mensaje fue tan poderoso que logró hacer retroceder a los españoles.

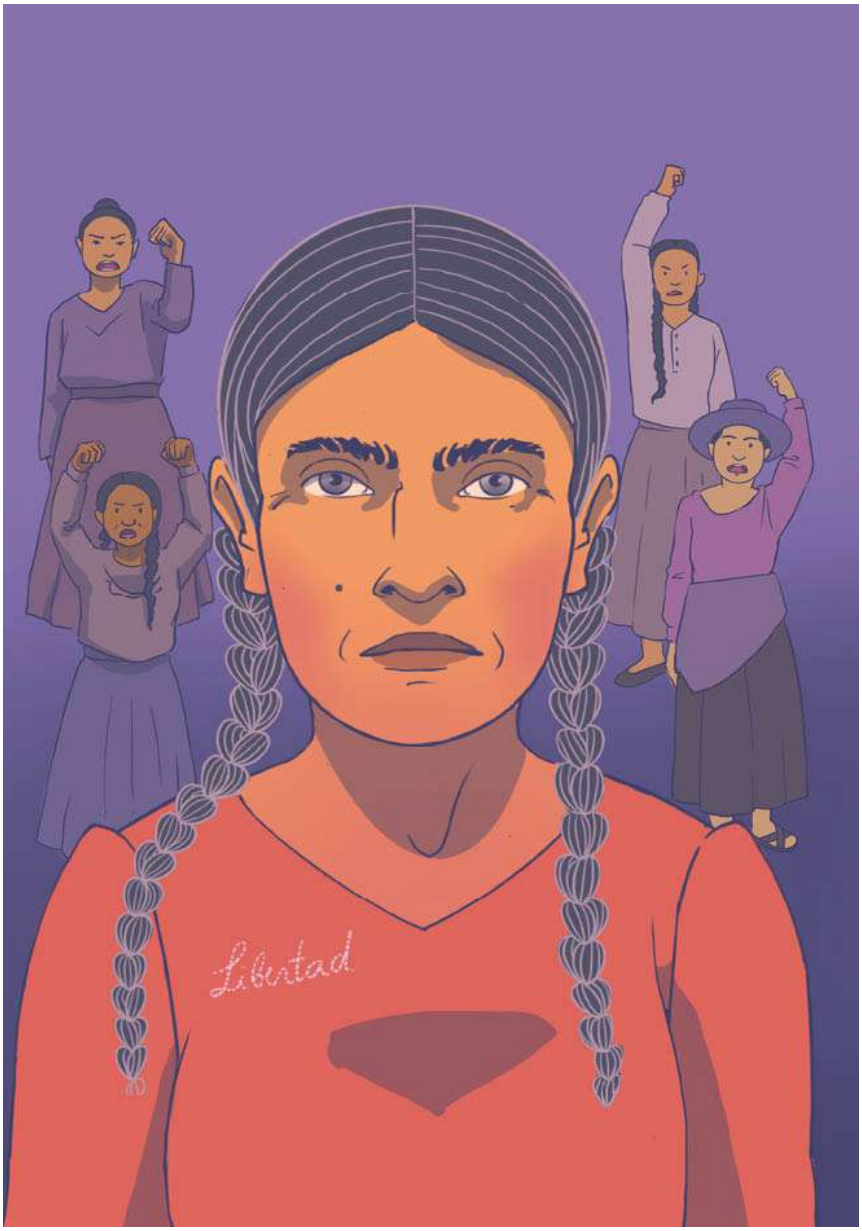
Ganar una batalla sin derramar una gota de sangre fue su hazaña.

Su aguerrida iniciativa, además, exhortó al resto de los ayacuchanos a incorporarse en la lucha y apoyar la revolución liderada por Pumacahua en el Cusco. Es más, los historiadores cuentan que en aquella ocasión Ventura

enfrentó personalmente al capitán español José Vicente de la Moya con un discurso comprometido con la libertad. Estas acciones contribuyeron a que los patriotas entraran victoriosos a Huamanga un mes después.

SEGUNDA MITAD DEL S. XVIII - PRIMERA MITAD DEL S. XIX

AYACUCHO



LAS MUJERES TAMBIÉN DEBEN TENER LIBERTAD.

VENTURA CCALAMAQUI

ILUSTRACIÓN DE TAMIE TOKUDA

• VERA LENTZ •

FOTÓGRAFA

Había una vez una niña que conocía la magia. La hechicera de sus fantasías era su madre. En lugar de un gran caldero, su mamá tenía un cuarto con luces rojas donde no entraba la luz. Allí hacía su magia: tomaba una hoja en blanco, la sumergía en un líquido y, luego, la colgaba con unas largas pinzas en un cordel de la pared. El papel, entonces, iba adquiriendo unos trazos raros, que pronto se convertían en una imagen real.

—¡Mamá, esa soy yo! —le decía entusiasmada Verita al verse en la imagen.

—Sí, esta es la foto que te tomé, mi amor —le explicaba cariñosa.

La magia de su madre era nada menos que la fotografía. Este arte la apasionó desde entonces y quiso ser como ella: una gran fotógrafa.

Vera estudió mucho y aprendió a tomar fotos increíbles. Se dio cuenta de que las fotografías tenían el poder maravilloso de retratar la realidad, aunque esta no siempre fuera bella. Para ella, mostrar la oscuridad de la sociedad nos invitaba a cambiarla por un futuro mejor.

De esta forma, visitó zonas afectadas por la violencia, donde encontró testimonios que le cambiarían la vida. En el

Perú, siempre con la mano en la cámara, acompañó a los líderes indígenas en su lucha contra el terrorismo y la represión del Estado, y sus fotos, crudas impresiones de aquellos años violentos, quedaron como una de las únicas evidencias del dolor de esa época.

Vivió el peligro, incluso embarazada, pero nunca tuvo miedo: «Miedo da que el dolor se pierda, que sea en vano. Yo prefiero el recuerdo».

NACIÓ EL 22 DE MARZO DE 1950

LIMA

MUESTRO LO QUE HE VISTO PARA QUE NO VUELVA A PASAR.

VERA LENTZ

ILUSTRACIÓN DE CELESTE VARGAS

• VICTORIA SANTA CRUZ •

COMPOSITORA

Había una vez una niña muy talentosa que nació en el distrito limeño de La Victoria, dentro una familia de artistas. Su padre fue dramaturgo; su hermano, un famoso decimista; y su madre, una gran bailarina de marinera y zamacueca.

«Y bendigo al cielo porque quiso Dios que negro azabache fuera siempre mi color» es uno de los versos del poema de Victoria Santa Cruz llamado «Me gritaron negra».

Esta obra de arte se inspira en uno de los pasajes más crudos de su infancia. Cuando Victoria era chiquita, unas niñas la sacaron de su grupo de juegos por el color de su piel. A partir de esa experiencia, la vida de Victoria cambió para siempre. La tristeza la acompañó por muchos años. Pero también le dio el impulso para dedicarse por completo a luchar contra la discriminación hacia los afrodescendientes.

Sus ganas de superarse la impulsaron a conseguir una beca para estudiar en París. Al volver fundó Teatro y Danzas Negras del Perú. Desde entonces se dedicó por completo a estudiar la cultura negra peruana.

Felizmente, muchos años después, su hermoso y valiente poema sigue inspirando al mundo. Hace poco, Madonna

emocionó a millones de seguidores al usar sus redes sociales para rendir homenaje a inolvidables mujeres negras que hicieron historia por su activismo, como un llamado a la igualdad. Entre ellas apareció Victoria Santa Cruz. En el video, la reina del pop comparte una antigua cinta donde se aprecia a Victoria recitando fragmentos de «Me gritaron negra».

---

27 DE OCTUBRE DE 1922 - 30 DE AGOSTO DE 2014

LIMA

SILENCIO ES ESTAR, INTERIORMENTE, DESCUBRIENDO ESE MUNDO QUE ES PRECISO CONOCER.

VICTORIA SANTA CRUZ

ILUSTRACIÓN DE NEYZA PONCE

• WENDY RAMOS •

COMUNICADORA SOCIAL Y CLOWN

Había una vez una mujer que quiso cambiar el mundo desde su profesión: Comunicaciones. Estuvo en un noticiero, pero decidió tomar otro camino, desde el cual podría cumplir el sueño de generar un impacto positivo desde la educación. Sin embargo, la transformación primero tenía que venir desde ella misma.

La vida de Wendy se transformó con el *clown*. Descubrió que la nariz roja es como un superpoder oculto: una forma de soltar, de ser libre, de conocerse a uno mismo y comunicarse con los demás. Y así llegó al espectáculo teatral llamado *Pataclaun*, que luego se convirtió en un programa de televisión que sigue sacando carcajadas a los peruanos.

La risa es terapéutica, sobre todo en los tiempos malos, pero también enseña mucho. Así Wendy encontró en *Pataclaun* una forma de hablar del racismo, el machismo y otras taras que todavía hoy combatimos. Hasta que el programa terminó y era momento de empezar otra vez.

Ella no era actriz, pero el *clown* estaba en sus venas. No se iba a quedar de brazos cruzados esperando llamadas que nunca llegaron. Entonces, se puso a trabajar en la manera de seguir cumpliendo su sueño y fundó Bolaroja, un proyecto de *clown* comunitario y hospitalario. Llevaron sonrisas y

momentos valiosos de felicidad y reflexión a personas que más lo necesitaban.

Bolaroja duró más que sus otros proyectos, aunque también debió soltarlo. Porque Wendy no puede dejar de moverse. Ya sea en teatros, películas, o redes sociales, está para recordarnos que siempre se puede volver a empezar y que es posible hacer un mundo mejor.

NACIÓ EL 1 DE DICIEMBRE DE 1966

LIMA

SIEMPRE PUEDES VOLVER A EMPEZAR.

WENDY RAMOS

ILUSTRACIÓN DE ALESSANDRA ARANIBAR

• YMA SÚMAC •

CANTANTE

Había una vez una niña que trataba de imitar el canto de los pájaros. Desde muy chica, Zoila Augusta demostró su inclinación por el arte y se dio cuenta de su talento. Cuentan que, cuando tenía trece años, cantó en un festival en su pueblo natal. Entre los oyentes se encontraba un funcionario del Gobierno, quien quedó impactado con la voz de la niña y le llevó la noticia al ministro de Educación. El titular del sector mandó traer a la pequeña junto con su familia y se instalaron en la capital.

Ya en Lima, se acercó a la música clásica, participando de zarzuelas. Intentó conseguir una beca para estudiar canto, pero no la consiguió, de modo que no le quedó otra que ser autodidacta y, a fuerza de perseverancia, desarrolló una técnica admirable.

Más tarde conoció al músico Moisés Vivanco y se casó con él. En 1941 se presentó en el Teatro Municipal. De inmediato, su voz y su estilo llamaron la atención de la prensa.

Pronto empezó a viajar por el mundo y con su arte sorprendió a miles. A partir de entonces empezó a llamarse Yma Súmac. Al poco tiempo fue a vivir con su esposo y mánager a Nueva York, donde nació su hija y, lamentablemente, pasaron muchas dificultades

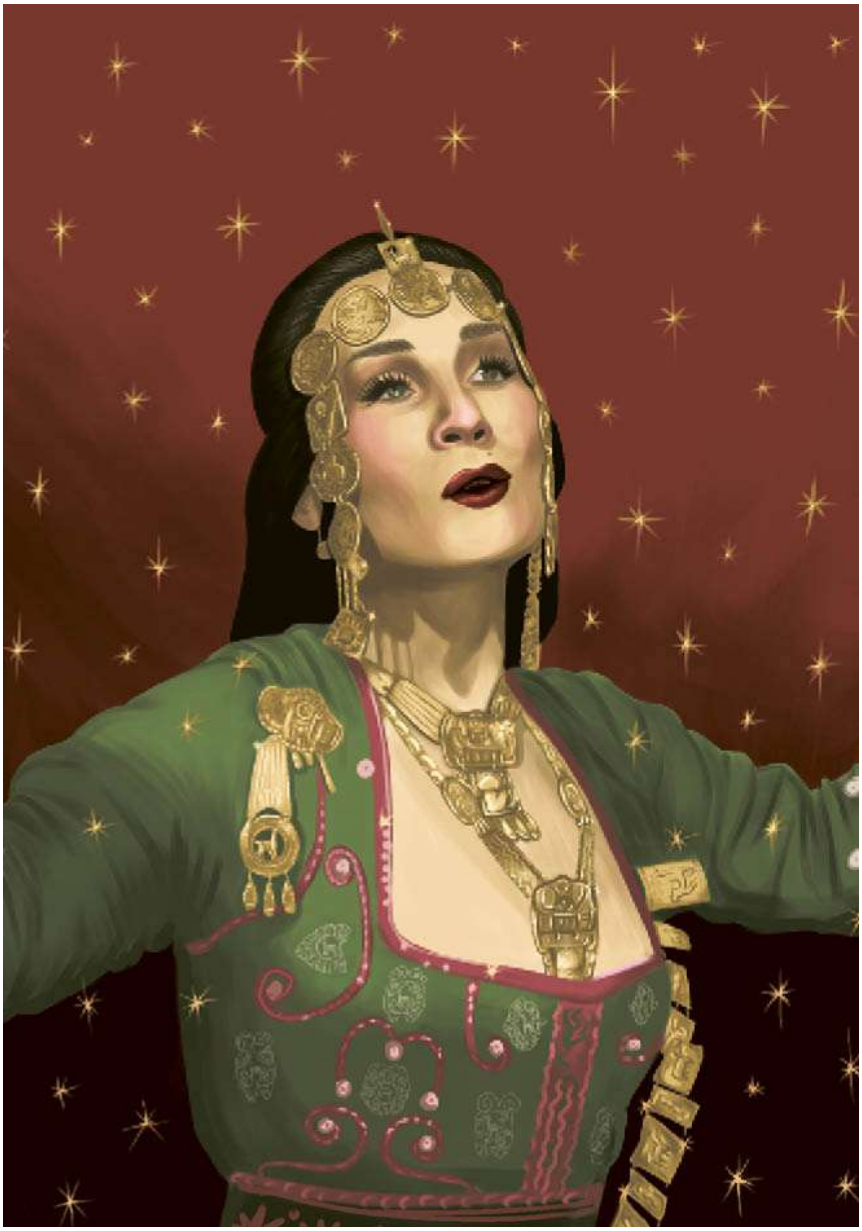
económicas. Pero, por fortuna, estas no duraron para siempre. Se mudaron a Los Ángeles y ahí la perseverancia rindió frutos. Yma Súmac grabó su primer disco en Estados Unidos, el cual vendió un millón de copias.

Es la única peruana que tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

---

13 DE SEPTIEMBRE DE 1922 - 1 DE NOVIEMBRE DE 2008

CAJAMARCA



QUIERO QUE SE ME RECUERDE COMO LA ARTISTA QUE HIZO BUENA MÚSICA E HIZO FELIZ A TODOS LOS CORAZONES.

YMA SÚMAC

ILUSTRACIÓN DE CLAUDIA VARGAS

• ILUSTRADORAS •

Veinticinco extraordinarias artistas de todo el país retrataron a las pioneras cuyas historias están contenidas en este libro. ¡He aquí sus nombres! (los números corresponden al número de página de la versión impresa)

ALESSANDRA ARANÍBAR DÍAZ – AREQUIPA, 39, 93, 139, 199
DIZZY FRANK – LIMA, 21, 73, 125, 179
ÁNGELA ACEVEDO PÉREZ – LIMA, 25, 77, 129, 183
KARLA ARANDA MARTÍNEZ – LIMA, 31, 83, 135, 189
LEILA ARENAS – AREQUIPA, 61, 107, 159
STEPHANIE BARRERA MÁRQUEZ – LIMA, 33, 85, 137, 191
VANESSA BEGAZO LÓPEZ – AREQUIPA, 3, 47, 103, 155
DIANA CANALES MONTOYA – LIMA, 15, 67, 119, 171
ROSITA CH. QUINTANILLA – AREQUIPA, 5, 9, 57, 111, 163
FRIDA CHAMOCHUMBI – LIMA, 17, 69, 121, 173
MARIA CLAUDIA COLINA – CAJAMARCA, 29, 81, 133, 187
XIMENA COLLADO – LIMA, 19, 71, 123, 177
PAMELA FLORES PISCOYA – LIMA, 23, 75, 127, 181
SAMARA GLENNI QUEZADA – CHIMBOTE, 13, 53, 63, 115, 167
CAMILA GÓMEZ – AREQUIPA, 7, 55, 109, 161,
GRETTEL MONTESINOS – AREQUIPA, 51, 105, 157,
PRISCILA OROZCO GALLO – LIMA, 27, 79, 131, 185
JESSICA PASTOR – AREQUIPA, 11, 59, 113, 165
NEYZA PONCE – AREQUIPA, 49, 91, 147, 197
TAMIE TOKUDA QUIROZ – LIMA, 35, 87, 141, 193

KATHERINE TORRE LUNA – CUSCO, 65, 117, 145, 169
MILAGROS TORRES – LIMA, 45, 97, 99, 151
CLAUDIA VARGAS FRANCO – AREQUIPA, 41, 95, 149, 201
CELESTE VARGAS HOSHI – LIMA, 37, 89, 143, 195
ESTELÍ CELESTE VELA CÁCERES – AREQUIPA, 45, 101, 153, 175

• AGRADECIMIENTOS •

La gratitud es uno de los mejores sentimientos y no existe mejor acción que agradecer a quienes han visto y acompañado todo este proceso:

Fernanda, Alessandra, Miryam, Cindy, Leila, Elizabeht, Romina, María Luisa, Magaly y Gladiz, nuestras compañeras, amigas y mujeres que son el soporte de sus familias. Gracias por decir “sí podemos” cuando creíamos que los días se quedaban sin horas, gracias por su apoyo emocional y estar ahí para todas las inquietudes durante este proceso.

Gracias al equipo de ilustradoras que dijeron “sí” desde el primer momento en el que las invitamos a ser parte de este proyecto y entregaron todo para que este libro llegue a las manos de ustedes.

Finalmente, gratitud a las Niñas Rebeldes peruanas que leerán estas historias y buscarán, cada día, vivir en un mundo más justo y seguro para ellas y las futuras generaciones.

NIÑAS REBELDES es una marca global multimediática enfocada en educación y entretenimiento con la misión de fortalecer a una generación de niñas seguras de sí mismas.

Con su colección de libros, el pódcast, los juguetes y diferentes contenidos digitales, cuentan las historias de

mujeres extraordinarias del pasado y del presente para inspirar a las niñas a alcanzar sus sueños.

¡DESCUBRE MÁS REBELDES INCREÍBLES!

¡CONOCE A LAS EXTRAORDINARIAS HEROÍNAS DE LA COLECCIÓN DE LAS NIÑAS REBELDES!

Descubre los revolucionarios inventos de Ada Lovelace, una de las primeras programadoras del mundo.

Conoce la emocionante empresa de Madam C.J. Walker, la pionera en la industria del cuidado del cabello y la primera mujer de Estados Unidos que hizo su propia fortuna.

Encuéntranos en:

La publicación del primer volumen de esta serie maravilló a todo el mundo, y le mostró a las Niñas Rebeldes de todo el planeta que no hay fronteras ni límites para que cumplan sus sueños y sean lo que quieren ser. Y, para que siga la rebeldía, hemos preparado para ellas esta edición con la historia de cien peruanas extraordinarias. Junto con un grupo de talentosas ilustradoras, investigadoras, escritoras y editoras, también peruanas, reunimos a mujeres de todas las épocas y profesiones para rendir homenaje al gran legado de rebeldes que ha levantado la voz y ha probado que otro mundo es posible: deportistas, escritoras, empresarias, artistas, heroínas, educadoras, chefs, ingenieras, activistas, astrónomas, y muchas más. Todas sus historias se convierten en palabras de aliento que nos recuerdan lo importante que es luchar por aquello que creemos.

«En estos cuentos para dormir no hay princesas que esperan a su príncipe azul. Las protagonistas son cien mujeres de todas las épocas, fuertes y extraordinarias, cuyos logros transformaron sus campos profesionales».

—«Verne», en *El País* sobre *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 1*.

«¿Para qué princesas en castillos si este libro nos cuenta de las verdaderas guerreras? Es un tesoro lleno de historias que nos hacen soñar con la posibilidad de cambiar el mundo».

—Elsa y Elmar.

Niñas Rebeldes es una marca global multimediática enfocada en educación y entretenimiento con la misión de fortalecer a una generación de niñas seguras de sí mismas alrededor del mundo a través de contenido, productos y experiencias.

Planeta M.R.

planetadelibros.com.pe

eBook DISPONIBLE

NIÑAS REBELDES

ISBN: 978-612-319-626-4